

البطل الأعظم

محمد علي الكبير

الناشر

دار الفكر الحارثي للطبع والنشر

شارع فيرست بلايت

دار الكتب والوثائق القومية

(٦٥٨ دأر)

مراقبة

عنوان الكتاب

الفن أو الرمز

الرقم

التاريخ الواجب

إعادة الكتاب فيه

رقم المستعير

التاريخ الواجب

إعادة الكتاب فيه

رقم المستعير



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

البطل الأعظم
محمد علي الكبير



« وشددنا ملسكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب ،
(قرآن شريف)

بقلم
اسكندر عزيز
بوزارة المالية

دار الفكر الحارثي للطبع والنشر
الطبعة الأولى ١٩٥٠

هدية الكتاب

إلى



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

أتشرف بأن أرفع إلى مولاي الأعظم خير قصة استملاها القلم من
وحي وجدان حيّ . توارث من جد لأب . ومن أب لابن . إلى أن تركز
في أعماق قلبي . ثم نضح القلب بوجدانه . فتقطر على صفحات كتابي .
كتاب أخلاق . أشدت فيه بمثل عليا استوحاها القلم من كتاب سماوى
حوى من الكلام الحيوى الحى ما لا ينفد ما نفدت في الأرض بحار .
ولا ينضب ما نضبت في السماوات أنواره ولو أن ما في الأرض من شجرة
أقلام والبحر يمدّه من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم .
مثل عليا درجت يبطل كريم منذ طفولته . وتطوّرت به في مجال الحياة
حتى بلغت ذروتها . وهو ما زال في عزّ فتّوته . وقد كانت الكلمة الجميلة
والبيئة النبيلة والطبيعة الجميلة الأثافيّ الثلاث التي نضجت عليها عبقريته .
ما كتابي هذا بسفر تاريخي مقتبس من مؤلفات التاريخ التي ازدحمت بها

رفوف مكاتبنا حتى كادت تنهار بها . وإنما هو رسالة متواضعة نسجها الخيال
عن أحاديث الأمهات والآباء والأجداد للأبناء والأحفاد . دارت حول
سيرة طفل كريم . رفعتة الخلال الحميدة . والجبلات القويمة . حتى أصبح
جديراً باعتلاء أجد الأرائك . وارتقاء أعرق العروش .

ولقد أباح الوجدان للقلم عدم التقيد بالحقائق البحتة . وأطلق له حرية
الترويض في مجال الخيال . حيث ينسج ديباجة قشديه لمحاتها الجمال . وسداتها
الكمال . لعلها أن تكون لأبناء الوطن خير مرجع يهذب النفوس . ويذكى
وطنيتها . ويثير حميتها . ويحيى في قلوبهم الفضيلة والإيمان . والحزم والإقدام .
تلك المثل العليا التي تعينهم على تقويم خلقهم . إسعاداً لأنفسهم . وإنهاضاً لدولتهم .
فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا .

تلك المثل العليا التي تجمعت وامتزجت ونضجت وأزهرت وأثمرت .
فكسوت شخصية طيبة نمت في موطن القائد المقدوني . وتحلت وزهت .
ثم عبرت البحر الرومي وعلى ضفاف النيل تجملت وانجلت .

برز النجم في الشمال زاهياً . ثم يم إلى الجنوب هادياً . فانطلق بطله إثره
يستقل على أيم فلكا . ويم إلى مصر حيث يستقل ملكاً .

استقر على ضفاف نيله . استقرار سيدنا إبراهيم في أرضه المباركة .
واستل آية ربه « رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبني وبنى أن نعبد الأصنام » .
فاستجاب ربه دعوته . وجعله في مصر آمناً مطمئناً وجنبه وبنه عبادة
الأصنام والسلطين الكرام . وعبدوا الله رب الأنام . وإذا ما أسكن
أمرته بواديه ذى الزرع الوفير الطيب . والصعيد الخصيب ذى الفيض
الصيب . وقال لذويه الأبرار المخلصين « أدخلوا مصر إن شاء الله آمنين » .

رفع عينيه إلى ربه وتلى : فاحمل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون . .

سكنوا مصر . وأقاموا بها حجة بعد حجة . ثم استوطنوها جيلاً بعد جيل . وأخلصوا لها . واتقوا ربهم فرزقهم من ثمرات أرضها . ثم هويت إليهم أفئدة أهلها . فاندجوا جميعاً أمة واحدة في وطن واحد . وأسبغ الله عليهم من نعمه . . . سعدوا فشكروا وكانوا من المفلحين .

استتبَّ سلطان « البطل الأعظم » . وامتدت أفئنان ملكه من منابع النيل إلى مصبِّيه . وأورفت على روافده وقطريه . وإذا ما تسامل أغرماؤه ، إن يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال . فكأنى بنبي لهم يحبيهم : إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم .

وما زال أبناؤه وأحفاده الأجداد - إبراهيم وسعيد وإسماعيل وفؤاد - يتوارثون عرشه العتيد . إلى أن تبوأه « القاروق » ، ذو الملك المجيد . والحكم السديد والعهد السعيد . فدأركانه . وشد بنيانه .

توارثوا عرش مصر ما توارث أبائى الإخلاص له ولها . وقد كان جدى الأكبر « الحكيم » ، وأخوه « الكاشف » ، فى مقدمة الذين تغافوا فى خدمة مصر والولاء « لعزیزها الأعظم » . ثم مات « الحكيم » . خلفه ابنه فى المعية السنية للعزیز تابعاً أميناً . ثم توالى عليه عمود ساكنى الجنان إبراهيم وسعيد وعباس وإسماعيل وتوفیق . وقد أشاد بما أثرهم فى كثير من أحداثه ومذكراته . وقد عثرت فى مخططاته على قصيدة فرنسية رفعها للفقير له إسماعيل الخديوى العظيم بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال « البطل الأعظم » بالاسكندرية . ثم تقاعد وتوفى عن أبى الذى خندم القضاء بإخلاص

ووفاء . وكان فيه خير قدوة لإخوتي . تغمدهم الله جميعاً برحمته .
أما أنا فقد كان نصيبى ضئيلاً فاشلاً من حكومتى . رغم التضحية والتفانى .
وكان نصيبى من وطنيتى كتابى هذا ، البطل الأعظم . . ساهمى فى وضعه ابنى .
وقيل إنمائه سقط الإبن مستشهداً فى ميدان العلم والعمل . فأضنى الآسى
قلبي . وأخنى الحزن كاهلى . وكاد الكتاب يدرج فى عالم النسيان . لولا أن
أخذت ابنتى بذراعى مترفة تحثى على المضى فيه . لعل مولاي ، أن يوجد
بتقبله ذكراً طيباً أخلد فيه وفاء الأباء والأجداد . لأفراد الأسرة العلوية
الأمجاد . أؤيد فيه توارث هذا الوفاء حتى بلغ طيات قلبي . وانطلق
بطبيعته على صفحات كتابى . ميماً إلى أعتاب سليلها الأكرم . فاروقنا
الأعظم . . الملك الرفيع الأدواح . المفدى بالمهج والأروح .

ملك فتى . حكيم زكى . حليم وفى . ورع تقى . كريم تقى . عطوف صفى .
على جيوشنا ومهاننا مشرف . وعلى مجامعنا ومعاهدنا مشرق . على
مضاجعنا مورف . وعلى مناجعنا مورق . على مواجعنا مشفق . وعلى
مجانعنا مغدق

ملك أمين . رزين رصين . أزال رفقتنا . ولم شغفتنا . وحده صفوفنا .
وثبت قلوبنا . بدد جهلنا . وسدد علمنا . دعم إيماننا . وأفعم كمالنا . وأرغم
أهداءنا . وأنعم عزنا . . وهاهو بين أظهرنا . يعمل فى سبيل إسعادنا .
وتجديد مجدنا . ورفاهية أمتنا . وعظمة دولتنا .

اللهم أشدد ملكه . واسدد حكمه . وأسعد عهده . وأفعم سعده . ودعم
مجده . إلى أمد بعيد . وعمر مديد .

اللهم حقق لنا مبتغاه . وأجزل عليه متمناه . كي يحقق لنا حكيم نواياه .
ويجزل علينا كريم عطاياه .

مقدمة

أذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبا عميدا

استقر بنا المجلس . حيث الطنافس وأيرة والثريأت منيرة . وقد ترأسته
أمن كعادتها في مساء كل يوم .

استمعنا لحديثها . وكان شيقاً طريفاً . لا يتطاب التفكير فيه بذلاً .
ولا التجديد عناء . وقد أثارت ذكرياتها . بعد أن تقادم عهدا . وتعامد
مهدا . فوعينا سيرا قيلت عافية . ووعينا عبرا خيات خافية . كنهفها الحديث
— وبدد عنها السحب . وأرزها الذكر — وشئت عنها الغيوم . فأصبحت
حديثة . كأنها من حوادث يومنا . وكأن أبطالها ما زالوا أحياء بيننا .

نذكرهم في جاستنا الوثيرة . وضجعتنا القريرة . فيشير الذكر أشجان
القلوب الحزينة على أبطال ذهبوا . وكأنهم لم يكونوا — لولا ما خلفوا من
ذكريات . وتركوا من خيالات .

نذكرهم . فتهم أرواحنا في الماضي البعيد . والعهد السعيد . ويختلط الحزن
بالفرح . ويمتزج الضحك بالبكاء . ويفوز الراوى والسامع على السواء .
بلذة لا تفوقها لذة الفرحة المجرد من الأحزان . فيدفع الرضا الحاكى إلى الماضي
في الإلقاء . ويشوق السامع إلى الماضي في الاصغاء . فينطلق اللسان . وتصفى
الأذان . وتصفوا الأذهان . وتثور الأشجان .

نمت بأسرار ليل كان يخفيها وأطلعت قلبها للناس من فيها
استفتحت أمي الحديث بحمد الله وشكره . ثم تلفت إلى ابنتي وقالت :

« سأتلو عليك قصة رجل عظيم حاول أبوك أن يأخذ منها مقياس بطولة فشل في تحقيقها رغم جهوده » .

« قصة مجيدة ستروينها على حفدتك . كما أروينا الآن على حفدتي . متى أتاك مثل يومي هذا . وعرض لك مثل مجلسي هذا . وبلغت مثل عمري هذا » .

« لاتضحكى . فقد ضحكت يوم أوصاني جد أبيك في شيخوخته بأن أتلو يوما روايته على حفدتي . كما تلاها هو يومذاك على حفدته . وهامى الأيام قد ولت بين غمضة عين وانتباهتها . مرور أسراب القطا . واشتات السحب . فتحققت نبوءته » .

« بالأمس كنت أصغى لقصصه في زهرة فتوتى . وها أناذا اليوم أعيدها على حفدتي . في شيخوختي . وتدهور حياتي » .

« ولكن شأن ما بين العهدين . عهدي هذا مع الحفدة والأولاد . وعهدي ذاك مع الآباء والأجداد » .

« فيها أنتم تستمعون لحديثي في ضياء قلاند السكر بام . تظل منيرة بأهج بهاء . حتى أوفى حقى من الإلقاء . وتوفون حقكم من الإصغاء . وقد يزعمكم ما تثيره السيارات والعجلات من دوى وضجيج . وصخب وعجيج . وهى تروح ونجىء حتى مطلع الفجر . حاملة ركابا من شتى الأجناس والملل والبيئات . جلهم فتية وفتيات . من الطراز الحديث . والنوع الخيث . على حافات الميسر والخمر يتهافتون . وعلى حلبات الرقص يتهابطون . يتسامرون فى الشجون ويتآمرون فى المحون . وقد خلعت النساء خمر الصون . وطرحن حجب العفاف - وجوههن سافرات . ونحوهن وظهورهن عاريات . وقد لاعبت أنا ملهن طبيبات الموائد . توطئة لمجالات المفاسد . ثم ضربن

الحلقات بأرجلهم . لتخبرن عما تستر من زينتهن . ويعبرن عما تحذر
من عرضهن .

• أما نحن . فكنا لانسمع في الطرقات - ما بين آذان المغرب والعشاء .
سوى طرقات حوافر الخيل والحير والبغال . تحمل أمهاتها إلى بيوتهم .
متى أنموا أعمال نهارهم . وفي الساعة العاشرة أوصدت الأبواب . وأغلقت
النوافذ . وأطفئت الأنوار . وأوى الجميع إلى فراشهم : صبية وأطفال .
نسوة ورجال . وغرقوا في سبات الأبرار . وأحلام الأخيار . حتى تسفر
أنوار الأسفار . فتصيح الديكة بأذان فجرها ويزوغ شمسها . مدعمة حيلة
المؤذنين . معلنة بسملة المصلين .

• وقد كنا نستنير بالزيت والشموع . نسمع أحاديث الأولين . وإذا
ما انتصف الليل نعست الشموع فأنعستنا . وسالت على جوانبها مدمع
فأذرتنا . ثم تضاءلت حماها فأياستنا . فإما انفضضنا وأرجأنا حديثنا لغدا .
وإما تحمسنا فعاالجنا الشموع سكرتها . وعاجلناها منيتها . فركزنا في دافئ
زفراتها وداخن عبراتها وساخن رفاتها . شموعا جديدة أضأناها . فاحيت
ليلتنا وأثارت هممتنا . وأتاحت فرصتنا . لسماع ختام قصتنا .

• وكان جدكم الأكبر يرى في هذا الإجراء قسوة وغدرا وفألا سيئا .
فاذا تضاءبت الشموع وتداعبت حماها . ثم تداعت رفاتنا . حتم تأجيل
الرواية لغدا . وأمرنا بالانطمس أنفاسها بغيرها . خشية غضب أرواحها
المتمازجة في مادتها . المتدائبة في لهاها . إذ كان يعتقد لها شخصية تكاد تكون
جنيّة . إن لم تكن إنسيّة .

• ولطالما طرب إذا ما أنشده ابنه شعر أبي العلاء في صبرها
وابتسامها .

وصفراء لون التبر مثل جليدة على ثوب الأيام والعيشة الضحك
تريك ابتساما دائما وتجلدا وصبرا على ما نابها وهي في الهلك
ولو نطقت يوما لقالت أظنكم تخالون أنى من حذار الردى أبكى
فلا تحسبوا دمعى لوجد ورجدته

فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك
وزاد طربه إذا ما أنشده وصف الأرجاني لها . وهي تكشف عن
أسرار الليال . كما يكشف في حديثه عن سير الأبطال .

نمت بأسرار ليل كان يخفيها وأطلعت قلبها للناس من فيها
قلبها لم يرعنا وهو مكتمن ألا ترى فيه نارا من تراقبها
غريقة في دموع وهي تحرقها أنفاسها بدوام من تلتظيها
تنفست نفس المجهور إذ ذكرت عهد الخليط فبات الوجد يذكها
يخشى عليها الردى مهما ألم بها نسيم ريح إذا وافي يحبيها
قد أثمرت وردة حمراء طالعة تجنى على الكف إن أهويت نجنيها
ورد تشاك به الأيدي إذا قطفت وما على غصنها شوك يوقها
صفر غلاتها حر عمامها سود ذوائبها بيض ليالها



تمهيد

وشمر فقد أبدى لك الموت وجهه . وليس ينال الفوز إلا المشمر
« كان أبوك ولوعا بالمغامرات . شغوقا بالمخاطر . يقوم بها على متن
البحر هو جاء . مجازا فاجميته في قارب لا يتجاوز حجم الإناء . ووسع الوعاء .
فمجل خوفي عليه ضربات قلبي . وأسرع نبضات دمي . وأثار زفرات صدري .
وأسرى الشيب في جدائي . وكأنه أراد أن يجعل من نفسه بطلا مغوارا .
أو سندبادا مختارا . أو وليسا جبارا . وقد ظن أن يجد في آخرته هو ميرا
حديثا . يصيغ عن جولاته حديثا نفسيا . يدبجه في أوديسة جديدة .
أو اليازة مجيدة . يتهافت عليها رواد الأدب . جيلا بعد جيل . يمجدون
بطولته . ويخلدون أسطوره .

« أغفل أبوك مأخذ مغامراته . ومراجع مجازاته . إستقاهها من سيرة
فتى تطورت به البطولة من فتى يتيم . إلى ملك عظيم . وطن ملكه على
ضفاف نيله . ووطد سلطانه لما فيه خير مصره وسودانه . فامتدت أفنانه .
واستتبّت أركانه . وأصبح الوادى من منبعه إلى مصبه لأسرته وأسرتهكم .
موطننا رحيبا . ومستقرا خصيبا .

« أطرق سيرة البطل الأعظم . والمغوار الأكرم . فأروى لكم الشطر
القصصى الذى يكلل نشأته . ويتّوج كهولته . نسجه الخيال . حول نواة
التاريخ . وتناقلته الأفواه .

قصة مجيدة أبيع فيها عدم التقيّد بالحقيقة المطلقة إذ الغرض من التصرف
والإسهاب فيها أن نحى في النفوس حميتها . ونذكى وطنيتها . ونزهى فضيلاتها .

والقصد منها أن نأخذ بالشبية المصرية الكريمة إلى المثل العليا في الفضيلة والإقدام والوطنية والإيمان .

« شخصية فذة . هي شخصية جنديّ كريم . نمت في موطن القائد المقدونيّ العظيم . وتحملت وزهت . ثم عبرت البحر وعلى ضفاف النيل تجملت وانجملت . »

« استقرّ في أرض مصر سلطانه . ثم وفد عليه الشقيقان يوسف ويحيى . فأنسح مأواهما . وأكرم مشاوعهما . وألحق يحيى طبيباً بمعيّته . ثم مات الحكيم ، تاركاً ولده ، الإسكندر . فشمله العزيز برعايته . وأرسله في بعثة لإتمام علومه . ثم ألحقه بديوانه وجيشه وديوان خارجيته . وإذا ما تقاعد الإسكندر شرع في تحرير مذكراته . وتدوين سير عزيزه على ما رآه بعينه . وسمعه من أبيه وعمه بأذنيه . »

ثم تلفتت أمي إلى ولديّ واستأنفت الحديث وقالت :

« توفي الاسكندر جدّكم الأكبر . ومع ما كتب وقصّ وترجم . فلم نعثر في تراثه إلا على رسالة شعرية وطنية باللغة الفرنسية « مصر الحديثة » . أشاد فيها بمآثر الأسرة العلوية . بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال العزيز بالاسكندرية . »

« وقد درج أعمامكم اثر جدكم يوسف في مناصب القضاء . ثم درجوا اثره في الثرى لحكم القضاء . وقريباً سوف أتبعهم . ثم يلحقنا أبوكا . وتبقيان وحدكما — وكأني بالأسرة تذهب في الانقباض . وتمضي إلى الانقراض . من عهد « العزيز العتيد » إلى عهد « الفاروق المجيد » (١) . »

تري ! ما يكون شأنكما من تراثها في حماه ! وما يكون حظكما من ذكرها في قراء هذا ما أتركه لرعايته ولمشيئة الله . . . »

ثم خاطبتني مغرورة العينين . قالت .
« أودّ أن يقرّني قلبك من سير الماضين . وقصص الغابرين . ما يدخل
التعزية في قلبي الحزين .

« أودّ أن تضع سفرا يديم ذكريات أتلوها عليك . وأزفها إليك .
لعلها أن تكون عبرة للمعتبرين . وتفكرة للمذكرين .

« مات أخوتك . ولم يبق من ذكرياتهم غير قصاصات صحف نشر فيها
نعيهم . ثم حرقها الصدا في أعماق خزانتي . وهامى الصحف تلفّها السلع
في الأسواق . ثم تمزّق وتلقّى في القمام . وتحرق في الأفران . وقد تلحق
الخزائن قصاصاتها : إذ قريبا سوف أنبيع إخوتك كما تبعوا أباك . وكما تبع
أبوك أباه .

« فهبوا جميعا . ولم تبق سيرهم حية إلا بين جوانحي . فهي رغم شيخوختي
ما زالت على صفحات قلبي مسطورة . وفي طيات نفسي مستورة . ولكن
إذا ما رحلت — ولا بد يوما أن أرحل . درجت ذكرياتهم . ونسيت
أخبارهم .

« انتز الفرصة قبل أن تضيع وأضيع . واشحذ بنفسك من
موضعك الوضيع .

وشمر فقد أبدى لك الموت وجهه وليس ينال الفوز إلا المشمر
فهذي الليالي مؤذنتك باليلي تروح وأيام كذلك تبكر
تذكرو فكري في الذي أنت صائر إليه غدا إن كنت بمن يفكر

* * *

« واعلم بأن مرارة العيش الذي يأتي الفتي في الخوف من بفتاته
والمرء ليس يخاف من ركضاته إلا لو هن دبّ في عزماته
« تقول إنك فشلت في المناصب والمكاسب . والجاه والمراتب . وخفقت

في المال والذهب . والعزّ والنسب . فاسلك سبيل الأدب . يسعد به من فيه
جدة ودأب . ويتمس من عنه أردتّ وحذب . واسمع حديث من فيه أجاد
وكتب . واعمل بما أوصى وخطب .

إسمع حديثي فإنه عجب يضحك من شرحه وينتجب
أنا امرؤ ليس في خصائصه عيب ولا في غفاره ريب
وشغلي الدرس والتبحر في الـ علم طلابي وحبذا الطلب
ورأسمالي سحر الكلام الذي منه بصاغ القريض والخطب
أغرض في لجّة البيان فأخذ تار اللآلى منها وأنتخب
وأجتني اليانع الجنى من الـ قول وغيرى للعود يحتطب
وآخذ اللفظ فضّة فاذا ما صغته قيل إنه ذهب
وكنت من قبل أمتري نشبا بالأدب المقتضى وأحتطب
ويمتلي أنخصي الحـرمته مراتب ليس فوقها رتب (١)
أرسل أنفاس في كتابي

« ولكن يا أمّاه كم قرع قلبي قصور الأدب . فصدته صخور الريب .
وصدته عن مساه . وردّته عن مرماه . فركد كليلا مقهوراً . ورقد ذليلاً
مقبوراً . وكان لها سلك طريقا عثر في صخرته . وكانت العثرة قاسية ميثمة .
وما زال القلم هائبا . والأهل خائبا . وقد كاد يحبطني اليأس . ويثبطني القنوط .
لولا أن أتيتني بعبر الأجداد . وسير الأمجاد . وشرعت في قصة فريدة
ستتمين بأذن الله حديثها . وقد استحثتني على الأقلام قبل أن تعصف .
وعلى الأفهام قبل أن تتلف . وأعمدتني على الإرادة قبل أن تضعف . وعلى
الذاكرة قبل أن تعصف . وأرجعتني إلى الذكريات في فيضها قبل غيضا .

وإلى الصور في تجليهم أقبل توليها . وإلى الفرص في سنوحها قبل جنوحها .
وقلت لي : خذ القلم في يمينك والقرطاس في يسراك . واكتب بكلل الله
بالنجاح مسعاك . .

أما وقد تقدمت في الأعمار . وترصدت لي الأقدار . فاني أطلب إلى الله
تعالى أن يمد لي أياماً تسع كتابي . وتعب آمالي . وأخاطب الموت مستعظفاً
امهالي .

وأياها الموت أمهل الكاتب المسكين . ن يرسل أنفاسه في كتابه
أنا قلبي من الشباب وجسمي أنخن الشيب رأسه بحرا به
يحجون الوطن للفداء لالحسن الجزاء :

أسبر أعماق الذكريات . وأسته مرض ماضى الحياة . وأقارنه بما يحيطني
من مجال . ويكتنفني من مآل . وأطلق اضميري حرية لخص نفسي . بلا تضليل
أو موارد . فأرى الحية في الحياة نصيبي .

كنت في صباى غافلاً أو متغافلاً . متنعماً مطمئناً . لا أحمل همّاً . ولا أحفظ
ضعفنا . أتمتع بسعة العيش ودعته . وقد حسبت هذه الصورة من الحياة
دائمة ثابتة . وما ظننت أن الزمن يأتيها يوماً بمخالبه فيمزقها . ويمزق فيها
الأماني والآمال .

مات أبي . وما زال كهلاً . وما زلنا عيالاً . فلم أكد أتحمّل فجعة موته
لولا إيماني . تحمّلتها . وما زلت أتحمّل من عواقب فقده وشيكاً ما هدم أمني .
ومرّر عيشي . وكأن الأقدار لم تكثف بما أتتني من فاقة وعلة . وفشل وذلة .
وقد ضعف العيش بعد أن ضفا . وكدر بعد أن صفا . فأردف خمسة منا
ثم السادس بالآب . ثم شقت شمل من بقي .

وإني بعد أربعين سنة . ما زلت أذكر مهد طفولتي في جدران قلعة

المقسيّ . وقد قيسست قسوة القلوب بقسوة حجارتها . وقورن جبروت جالوت بجبروت عمارتها .

وقف جالوت مختالاً أمام داود الراعي الصغير الهزيل القصير الذليل .
فهزم داود جالوت وأرغمه . وأذله وصرعه - أماربع المقسيّ العتيّ . فتقوّى
وتجّبر . وشمخ وتكبر . وقد وطىء بأسسه مهدنا . وخسف به أرضنا .
وإني وأيم الحق لا أعرف ما هي قاعة المقسيّ . ولا من هو المقسيّ .
لم يكن أبى . ولا من عشيرتى . ولا من أهل حى . ولا أعلم من أى عصر
أنا . ولا من أى مصر وافانا . ليذك مهدنا - مهد الطفولة والأمل .
وليزيل عهدنا - عهد البنوة المرحّة والأبوّة الحانية .

أمرّ كل يوم على ربع المقسيّ . فيشير مرآه ذكرى الدار الدراسة تحت
جدرانها .

« صمّ صداها وعفازسمها واستعجمت عن منطق السائل »
وأعيد استبكام امرىء القيس لرفيقه . فأبكى . ولا أجد من أستبكي :
« عفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت أيامه منذ أزمان
أت عليه حجج بعدى عليها فأصبحت لخطّ زبور فى مصاحف رهبان
ذكرت بها الحىّ الجميع فهيجت عقايل سقم من ضمير وأشجان ،
أثير فى الذكر مهد صباى . فأرى شرفته الهيفاء . تطلّ على حديقتها
الغناء . وقد حملتها عمدها . وتوجّتها طنفها . وزينتها قدورها . وطوقتها
قضها . وقد عرّشت عليها الأشجار . وازدهرت زهورها . وزهى فى ظلمات
الليل نورها .

ثم بيعت الشرفة والدار أنقاضاً . إذ كان قدرهما انقراضاً . فصهرت
الخدائد . وقطعت الأوتاد . وأهدمت الأطناف . وأحرقت الأعواد .

زالت الشرفة كما زالت دارها . ولكنى ما زلت أرى فى الخيال صورتها .
وما زلت أسمع فى الهواء أصوات الوطنية تصاعد من أركانها . فهزّ أوتار
أعصابى صداها .

عيد سعيد — إن أنساه — ما حيت وما نسيب — شاركه فيه الأمة
أميرها . فوجب على أبى أن يقرن القول بالفعل . ويدعم الشعور بالعمل .
ويجلى مظاهر الوطنية والولاء . فى دُجنه الليل إجلاله لها فى وضحة النهار .
أزف الموعد . واقترب الموكب . فاصطفّ البعض فى الشرفة . والتفّ
البعض حول قوس النصر . كل منا ممسك قبسه . ثم هلّ الأمير . تحفّ به
كرربة الفرسان . فأضيئت الأنوار . وأشعلت النيران . وهبّ من جوانب
القوس المزدار والشرفة والبستان . هتافات وأضواء . وتردّدت فى الأجواء
نداءات الوطنية والوفاء . وتحيات الإخلاص والولاء .

وفى صديحة تلك الليلة المنقوشة فى قلبى بالنور والنار . وقفت بباب
الدار عربية جاء راكبها ليعبر عن امتنان الأمير لولاء جدير بحسن الثناء
وخير الجزاء . فقال أبى ما قاله جدى من قبل : كفى من العزاء وطنيتى
فى سبيل الوفاء لا فى سبيل الجزاء . . . كفى من العزاء أن أبها فى نفوس
الآبناء — يحبون الوطن للفداء . لا لحسن الثناء ولا لخير الجزاء . .

الوطنية إيمان :

والحقيقة — أى أبناء الأعزاء — أن الوطنية إيمان . أكثر منها ميراث
إنسان . فقد أتى مصر — أرض الشعوب والأنبياء . وملاذ المال والأولياء —
رجال أمجاد . وفراعنة وبطالمة شداد . ما أظن أجسادهم من صلصال البلاد .
لحكموا أهلها . وما أخاهم من تربها . وقد استشعروا جميعاً مصريتهم . فأحبوا
مصر . وماتوا فى سبيل حبها . ثم درجوا فى بطون أرضها .

ثم جاءها ابن طولون وكافور والاشيدي . والمميز الفاطمي وجوهه
الصقلي . ثم صالح بن أيوب الكردي فبسطوا ملكها شرقاً وغرباً وشمالاً
وجنوباً . وقد آمنوا جميعاً بمصريتهم . وحاربوا أعداء مصر فكانوا لها غزوا .
وكانوا لأبنائها ذخراً .

ثم وطىء محمد علي أرضها . فاسترشف قطراتها . واستنشق نسيماتها .
واستشف بسيماتها . وأكل أبنائها وبقولها وحبها . فشغف بها وأحبها . وأحب
أبنائها .

آمن بمصر . وسعى في إعلاء شأنها . وقد جرد سيفها في وجه سلطانها
سلطانها . طالباً حريتها حرية أبنائها . على أنه ابنها . فأصبح حقاً ابنها . رفع
سمها . وألف جيشها من أبنائها . وأنشأ رجالها من رجاله . وأنشأ رجاله
من رجالها . وبحكمة طيبة أشفى قرحها . وأدمل جرحها . وعلى أسس متينة
ودعائم رصينة شيد صرحها . . .

ولقد دب لها الهوى في فؤادي :

سأحم آباءني في خدمة مصر . وبذلوا المهج في سبيل دعائها . وأجهدوا
النفوس في مقاصد عزتها . وقد نحالت نسيمانها في صدورهم . فاستراحت
أنفاسهم إلى صفائها . وتوالجت أنوارها في مقامهم . واهتدت أبصارهم بضياءها .
وجرى النيل في تناول شفاهم . وشربوا روى مائه فشفاهم . وقد استحال
الماء دماً يجري في عروقهم . وينبض في قلوبهم ويتغلغل في كل ذرة من أجسادهم .
نهر مبارك :

دسقى وادياً بين العريش وبرقة من الغيث هطال الشايب هتان ،

نهر

تبارك ماؤه فتكاد أن تمحي بطهر مياهه الآثام ،

وبكاد لو رشف العليل زلاله يشقى العليل وتذهب الأسقام
تحيا البلاد بمائه فكأنه الـ روح التي تحيا بها الأجسام
وإن شابه كدر ففي أكداره صفو وفي فيضانه إنعام (١) ،
ولا ذكر شوقياً في منفاه يستجدي حافظاً قطرة من مناهل نيله :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء - وإن غبنا - مقيمينا
فلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئاً نبيلاً به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل آسنة ما أبعد النيل عن أمانينا
فيجيبه حافظ :

عجبت للنيل يدري أن بلبه صاد ويسقى ربا مصر ويسقينا
والله ما ضاب للأصحاب مورده ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه وقد نأبنا وإن كنا مقيمينا
تناجت ضمائر أجدادى في الولاء اصر ولولاتها . وتفتات قلوبهم حباً لها
ولا بنائها . وسعت أقدامهم في خيرها وخيرها . على خصيب أرضها . وبثت
أيديهم من نفوسهم مادة حيّة في بروجها . ونفثت أفواههم من أنفاسهم روحاً
زكية في سراجها . . .

وقد تسملت دماؤهم التي تغذت بمائها وبنبتها وهوائها ، من جد لأب . ومن
أب لابن . حتى بلغت جسدى . فدبّت في دمي . وضربت في قلبي . ثم أطلقتني
أحشاء أمي على أديم أرضها ، فاستنشقت هوائها ، واستكشفت ضياءها ،
واسترشفت في ألبان أمي ماءها ورحيق نبتها وثمرها ، فشبت في نفسي حبها ،
ودبّت في فؤادي هواها . .

ولقد دبّ الهوى لها في فؤادي ديب دم الحياة من الورق

أسرة طيبة

أب تقى وولد زكى

كان إبراهيم بن هلى - رئيس حراس قولة - من أسرة كريمة طيبة . ومع تمسكه بأهداب دينه فقد كان لا يفرق فى المعاملة والمصادقة بين مسلم وناصرى . فأحببه مواطنوه على اختلاف مللهم . وكان مع اخلاصه لاسلامه . يجد لذة وممتعة فى التحدث معهم . ليتعرف ما تمليه عليهم أديانهم وشرائعهم ومذاهبهم من مبادئ خلقية ، وصفات نفسية ، وليتحقق من مدى اتباعهم لها ، وتطبعهم بها .

كان إبراهيم ورعاً تقياً ، ومع استقامته واستغفاره وتقاه ، فقد كان يخشى الزواج وعواقب مسئولياته : إلى أن أقنعه صديق وفى بوجوب التأهل كى ينأ أسوة به فى عيشة زوجية رغيدة ، وما قىء ببدى له الحجج الشرعية والبراهين الاجتماعية والأسانيد الأخلاقية والصحية . إلى أن رضخ للنصيحة عن طيب خاطر ورضاء نفس .

كان إبراهيم سعيداً . وقد جعل الله له من زوجه زينب وولده محمد قرّة عين . ولما كن السعادة لم تدم كثيراً . لأن إبراهيم لم يعيش طويلاً . إذ فاجأته منيته كهلاً . وما زال ولده فتية . فحزن عليه أهل بلده . وبكاه صديقه وقد استندم لما كان يمنيّه به من أمان واطمئنان . واستبكت لما كان يرجيه له من جميل آمال ، ولما وجدته تكفيرا فى التعاون مع الأصدقاء . والتضامن مع الأوفياء . على العناية بالفتى محمد . والأخذ بيده إلى قويم سبيله .

دار الحديث يوماً حول شئون محمد ، ولم يترك له أبوه إلا مالا يسيراً ،

لا يضمن سعة العيش ، ولا يدرك غائلات الدهر ، وتباحث المجتمعون في تأمين مستقبله . فتعهد إسماعيل الحاكم بالتوجيه المادي ، وأخذ ليون التاجر الفرنسي " على عاتقه التوجيه العملي " ، وساهم الصديق في الدأب على التوجيه الثقافي . فاكسب الفتى في بضع سنين خبرة عملية في الشؤون الاجتماعية والتجارية والمالية والاقتصادية : تدعمها قوة جسمانية ومناعة صحية وشجاعة أدبية ، نالها من تدريبه على أعمال الفروسية والرياضة البدنية ، كركوب الخيل وحمل السلاح والعدو والقفز والسباحة وقيادة السفن ، مع حسن المعاشرة في عقريبت طيب وأسرة طيبة ، وقد كانت الطبعة الجميلة ، والبيئة النبيلة ، والآيات الجميلة ، الأثافي " الثلاث التي نضجت عليها شخصية الفتى وبطولته وعبقريته .

الطالع السعيد

انتهى التباحث والتشاور ، فقام الصديق ، وأعلن بصراحته المعهودة وصوته الجمهوري " : إني أتنبأ لهذا الفتى الوديع الهادي " الحزين حظاً وديراً ، وشأناً خطيراً ، قد يدرجان به إلى مصاف الأمراء ، ومراتب الصلحاء ، فقاطعه الحاكم : " أنت تهذي ، أيها الصديق ، وأذن السلطان قريبة منك قد تسمعك .

فاجابه الصديق متحمساً : " عفوا أيها الحاكم العزيز ، فمع الفارق في النبوة والرسالة اللتين أقدسهما ، ومع الفارق في الحكم والسلطان اللذين أجلبهما ، فإني أتوسم في محيا هذا الفتى دلائل عظمته وجاهه ، وأتتبع في كفه واتكشاف في قدحه معالم عزته ونبوغه ، وأقرأ له في أوراقه حظاً سعيداً وعمرأً مديداً ، وسيصبح باذن الله رجلاً عظيماً ، وبطلاً صنديداً ، تخضع له رؤوس : وترضخ له نفوس ، وتطاف حوله كؤوس — كؤوس يتجرعها

البعض سماً أدهاقا ، ويرتشفها البعض ترياقا وفاقا ، وهاهو ذا يتدرج في سبيل
رشدته ، وبلوغ أشده ، في الخلق عظيما عليا ، وفي الشيم كريما أيما ، وستظهر
لكم الأيام طالعه زاهيا جليا ،

وإني والله مامست السلطان جل قدره فيما تنبأت ، رأيت للفتى محمد بن
عليّ نجما في زرقة السماء ، بزغ في الشمال ، وحام في الآفاق شمالا وجنوبا
شروقا وغروبا ، ثم يعم إلى الجوزاء ، وتركز في الأجواء
وإنطلق ميداس من أرض مقدونية إلى بعض الأصقاع ، فأنشأ ملكا .
وأحال المياه ذهبيا ، .

وانطلق الاسكندر الأكبر من أرض مقدونية إلى تترى الأصقاع .
لينشئ في دولته دولا ،

وقال أي أصقاع الأرض سينطلق فتانا محمد إثر نجمه . يستقل على اليم
فلكا . إلى حيث يستقل ملكا ، ؟

هلت في الجماعة ضجة ، وفشت فيها عجة ، فلم يسع الصديق إلا أن يتستر في
جنع الليل مقسرا هاربا .



مغامرات الصبا

ما بين السور والصور :

كان ما شاهد محمد في صباه من حوادث وصور ، وما سمع من قصص وسور ، وازعا طبيعياً حبيب إليه خوض الغمار حبه لخوض القفار . وقد قدّر أعاصير البحار كمحن الحياة حدثاً طبيعياً تتوقف خطورته وعواقب أخطاره ، على الحالة النفسية ، والجملة الخليقة ، والحيلة الفكرية ، والوسيلة العقلية .

عشق محمد جولات البحار ، ولم يبلغ بعد فتوة الأعمار ، وقد كان ولو عابز ورقه يهيم به في هدوء اليمّ وصفاته ، وفي ثورات أمواجه وعاصفاته ، وكان الزورق رفيقه الوفيّ ، وصديقه الهدى ، مؤنسه في وجيعته ، وأنيسه في فجيعته ، وفسحة حياته في وحدته ، وتعزية نفسه في خلوته ، يخوض به اللجج : صافية كانت أم عكرة ، باسمه أم كدرة ، زرقاء أم سوداء ، مستقرّة أم هوجاء ، أمينة أم غدّارة ، مطمئنة أم غرّارة .

ولطالما أنجى السفن وما حوت من رجال ، وطوت من متاع ومال ، وهي تتخبط في طيات الأمواج بركابها ، ترفعهم على أثابجاها ، وتدهورهم إلى أعماقها ، وقد قلّ المجهود عضله ، وفّت عضده ، وكانت لفحات الرياح قد مزّلت ملابسه ، وقرّحت ملامسه ، وكانت حبال القلوع والصواري ومقابض المجاديف والدفات قد قبحت كفيه ، وأيدست يديه ، وشلت رجليه . وطالما أنقذ الشباك وما حملت من أسماك هي كل رزق أصحابها ، وجلّ

غذاء أربابها ، ثم ردها إليهم بأسمائهم ، بعد أن هدم التعب هته ، وهزم
النصب قوته .

ثم بلغ محمد أشده ، نخاض معارك الحياة ، ثابت الجنان ، رابط العنان ،
موقنا أنه إن نجح في دنياه فقد يكون في أخراه فاشلا ، وإن فشل في دنياه
فقد يكون في أخراه فائزاً . موقناً أنه كما ولد فلا بد يوماً أن يموت ، وأنه
إن لم يمت غرقاً ، فبغير الغرق سوف يموت .

وما دام العيش مفروضاً ، وما دام الموت موعوداً ، فلم يكون الفرق
وزرق الفرق ، من الغرق ، ومن غير الغرق . ؟

« والمرة أيام تعدت وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصداً ،
وكانني بالفتى محمد قد اعتبر بحكمة سيدنا على في الدنيا » تميد بأهلها ميدان
السفينة ، تقصفها العواصف في لجج البحار ، فمنهم الغرق الوبق ، ومنهم
الناجى على بطون الأمواج ، تحفزه الرياح بأذيالها ، وتحمله على أصولها ،
فن غرق فيها فليس بمستدرك ، ومن نجا منها فإلى مهلك .
وماذا سمع محمد من سور . فاستساعها واعتبر .

سمع : « وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون
وبصنع الفلك وكلما مرّ عليه ملاء من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا
فإننا نسيخركم كما تسخرون ، فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل
عليه عذاب مقيم ، حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل
زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا
قليل ، وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم ،
وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب

معنا ولا تسكن مع الكافرين ، قال سآوى إلى جبل يعصمى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين . وقيل يا أرض ابلعى مامك ويأسىء أقلعى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين ، ونادى نوح ربه فقال رب إن ابنى من أهلى وإن وعدك الحق أنت أحكم الحاكمين . قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم إني أعظك أن تكون من الجاهلين . قال : رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لى به علم وإلا تغفر لى وترحمنى أكن من الخاسرين . قيل : يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب اليم ، (١١ - ٢٨) .

وسمع : « وإن يونس لمن المرسلين . إذ أبق إلى الفلك المشحون ، فساهم فكان من المدحضين ، فالتقمه الحوت وهو مليم ، فلولا أنه كان من المسيحين ، للبت فى بطنه إلى يوم يبعثون ، فنبذناه بالعراء وهو سقيم ، وأنبتنا عليه شجرة من يقطين . وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون . فآمنوا فنعناهم إلى حين ، (٢٧ - ١٣٩) .

وسمع : « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ، فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين ، وقالت امرأة فرعون قُرَّتْ عَيْنِى لى ولك لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا وهم لا يشعرون . وأصبح فراد أم موسى فارغا إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين ، وقالت لأخته قصيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون . وحرمنا عليه المراضع من قبل فقالت

هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون . فرددناه إلى أمه
 كي تقر عينها ولا تحزن ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون .
 ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما وكذلك نجزي المحسنين ، (٧٢ - ٧) .
 وسمع : « ولقد مننا عليك مرة أخرى ، إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى ،
 أن اقذفه في التابوت فاغذفيه في اليمّ فليلقه اليمّ بالساحل يأخذه عدو لي
 وعدو له وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني ، إذ تمشى أختك فتقول
 هل أدلكم على من يكفله فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن . وقتلت
 نفساً فنجيناك من الغم وفتناك فتونا فلبثت سنين في أهل مدين ثم جئت على
 قدر يا موسى » (٢٠ - ٣٧) .

وسمع : « ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادتي فاضرب لهم طريقا في
 البحر يبساً لا تخاف دركا ولا نخشى . فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليمّ
 ما غشيهم . وأضلّ فرعون قومه وما هدى ، يا بني إسرائيل قد أنجيناكم من
 عدوكم ووعدناكم جانب الطور اليمين ونزلنا عليكم المانّ والسلوى . كما ومن
 طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فيحلّ عليكم غضبي ومن يحال عليه غضبي
 فقد هوى ، وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى (٢٠ - ٧٧) .
 وسمع : « وأوحينا إلى موسى أن أسر بعبادتي إنكم متبعون . فأرسل
 فرعون في المدائن حاشرين . إن هؤلاء لشر ذمة قائلون . وإنهم لنا لغاظون .
 وإنا لجميع حاذرون . » فأخرجناهم من جنات وعيون . وكنوز ومقام كريم .
 كذلك وأورثناها بني إسرائيل . فأتبعوهم مشرقين . فلما اتراهم الجمع ان قال
 أصحاب موسى إنا لمدركون . قال كلا إن معي ربي سيهدين . فأوحينا إلى موسى
 أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم . وأزلفنا ثمّ

الآخرين : وأنجيئنا موسى ومن معه أجمعين . ثم أغرقنا الآخرين . إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين . وإن ربك هو العزيز الرحيم (٢٩-٥٢) .
وسمع : « ألم تر أن الفلك تجرى في البحر بنعمة الله ليرىكم من آياته ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور . وإذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين له الدين فلما نجاهم إلى البر فمنهم مقتصد وما يجحد بآياتنا إلا كل مختار كفور (٣١-٣٢) .

وسمع : « ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام . إن بشأ يسكن الرياح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . أو يوبقهن بما كسبن أو يعف عن كثير (٤٢-٣٢) .

وسمع : « ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر . وفجرنا الأرض عيونا فالتقى الماء على أمر قد قدر . وحملناه على ذات ألواح دسر . تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر ، ولقد تركناها آية فهل من مدكر » (٥٤-١٥) .
« الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون .

وسمع : « هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين إن أنجيئنا من هذه نكون من الشاكرين ، فلما أنجاهم إذا هم يبغون في الأرض بغير الحق يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ثم إلینا مرجعكم فننبشكم بما كنتم تعملون (١٠-٢٣) .

وسمع : « ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله إنه

كان بكم رحيمًا ، وإذا مسكم الضر في البحر ضلّ من تدعون إلا إياه فلما
نجاكم إلى البرّ أعرضتم وكان الإنسان كفورا ، أفأمنتم أن يخسف بكم جانب
البرّ أو يرسل عليكم حاصبا ثم لا تجدوا لكم وكيلا ، أم أمنتم أن يبعيدكم فيه
نارة أخرى فيرسل عليكم قاصفا من الريح فيفرقكم بما كفرتم ثم لا تجدوا
لكم علينا به تبيعا . (١٧ — ٦٦)



مواظبة الطبيعة

ثورة خطيرة في حظيرة صغيرة :

كان لزاما على الفتى محمد وعلى رفاقه أن يقودوا البط والأوز بعد ظهر كل يوم إلى القناة أسرابا ، وأعواد القصب في أيديهم ، يسوقونها في الطريق . ثم يدفعونها إلى الماء الهادئ الصافي .

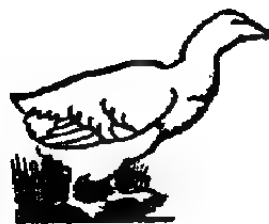
تسبح الطير وتغطس وتلعب وترفرف بأجنحتها وتهز برؤوسها ، فتشعشعها المياه وتنشطها ، وتزيل عن ريشها أوساخه وذبوله ، فيبدو بهيجا وهاجا . وقد يشرد بعضها في الماء ، فهناك من الصبية صراخ ومن الكلب نباح . وهناك للفتى محمد فرصة طيبة يظهر فيها بطولته . فيقفز في القارب يلاحق البط والأوز . فيشق الكلب الجو نباحا ، ويشق الماء سباحا ، وهو يتبع سيده الصغير . ثم يعود إلى البر في إثره .

تخرج الأطياف سالمة كاملة . وتتجمع أسرابا ، تجمع الجنود في صفوفها . وتعود الدليل يرشدها ، والكلب يحرسها — إلى ماواها . حيث الماء وفير . والغذاء كثير . تتمتع بالعيش القريب ، في حوشها الوثير . إلى أن يأتيها الأمر الخطير ، واليوم المرير ، والشر المستطير . فلا صراخ يجديها — ولا صراع ينجيها ، يذب الطباخ يده العظيمة خبط عشواء في زمرتها المتطائرة ، ومواقع منها في قبضته . فلا مفر لها من إرادته . إذ لابد للسكين أن يحزن نحرها ، ويهز دماها ، ويحزن رأسها ، إطعاما لجوعة ، وإشباعا لشهية . فتجلى في ذلك للفتى محمد عبرة شاعر الأولين :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تيمته ومن تخطىء يعمر فيهم — رم

عادت الأسراب ومحمد يقودها ، والكلب يحوطها ، فأهل بها ما كان
قد تخلف منها في الحظيرة كأنه يمنحها قراها . فصرخ الأوز وتمايل .
ومد أعناقهم وتمايل . وتبختر البط وفتح فاه وصات ومرح . وأرجح
الكلب ذنبه ورفع أنفه ونبح . وهزت الديكة أعرافها وعدت . وصفق
الدجاج بجناحيه وولول . وخافت فراخه فولت . وررفت الحمام من سور
إلى سور وفزعت . وجرت الأراب من جرة إلى جرة وجزعت . ورمت
أذنيها إلى الوراء وذعرت . وعلت الجلبة ، واختلطت الحلبة وعمّ الهرج .
وساد المرج . وانكسر إناء . وانقلبت دلاء . فبعثر الغذاء . وسال الماء . .
ووقفت الشاة . مضطربة متحيرة . مرتبكة متطيرة . مأمات . ثم سكنت .
ووجمت ، وتجهمت — تعجب لم تبدلت أحوالها . وتفاقت أهوالها . ولم
تمرّج بجالها . وتحرّج مآلها .

وأزاء هذا الهرج والفرع والمرج والجزع . لم يجد محمد بداً من تهدئة
الأحوال . وتأمين الأهوال . فانسحب متقهقراً . وقد أخفى عصاه في ثوبه .
وتبعه الكلب في إثره . وقد أهبط كفله . وأحنى ذنبه بين رجلبيه . وأخفض
أنفه . وأدلى أذنيه على صدغيه . فتجلت في ذلك للفتى محمد حكمة الغابرين :
« تلافى الضر إذا حمّ . وتجاوى الشر إذا عم » .



ما بين السراطين :

كان الفتى محمد في أيام الصيف الصافية يذهب مع بعض الصبية إلى جزيرة من جزائر المدّ والجزر حيث تسكن السراطين . يتصيدونها في قيط الضحى . وأقدامهم غارية تلمسها الرمال المحرقة . ورؤوسهم حاسرة يلفحها من الشمس وهج يتحدى نسيمات البحر المنعشه .

تنبس الصبية السرطان حتى بلغ جحره وتحصن فيه . فأتوه ماء عذبا صبّوه عليه فاختنق . إختنق لأنه يعاف العذب ويلوف المرّ . فخرج متهيجاً رافعاً عينيه . مادّاً كلبنيه . فصرخوا وثاروا في أمره . لا يعرفون وجهة سيره . ولا يهتدون إلى سبيل تقهره . فإذا أفسحوا له طريقا وجدوه انحراف فجأة قاصدا أقدامهم . وفي أصابعها الرخصة مأخذ شيق لكلبتيه الحانقتين . فوللوا وتشتتوا . خوفا من عضته . واشمئززا من لمسته . وهو مازال يسعى للخلص وهم يذيعونه . وقد أزعجوا خاطره . وخرّبوا صرحه . حتى أجمده العدو . واستقرّ والصبية يواجهونه . فجعل محمد منهم شغلا لعين السرطان البراقتين . وتسلسل خلفه برشاقة وأسقط على ظهره عصاه بترفق . فهبط السرطان إلى الأرض وانكش في الرمال . وسبى عينيه . وأرخی كلبتيه . فمدّ له محمد يده الأخرى ومسك ظهره المتحجر بتمهل وحذر بين سبابته وإبهامه . ثم رفعه . فدهش السرطان من تعلقه في الجو . حيث لا يبس يجرى عليه . ولا بحر يسعى إليه . وقد لاعب أرجله الثمان كأنه وجد فرصة يبغي بها العدو في السماء إلى مداره . ليرتكز قرب حوته . ولكن سرطان ما وجد نفسه — وعلى غرة من سهوه — ساقطاً من سمانه إلى أعماق وعائه . وها هو سرطاننا المسكين مسجون بين الجدران الضيقة الملساء . إذا تسلق انزلق . وإذا سكن اختنق . وما قىء ينزلق ويتسلق . ويتسلق وينزلق . ويحك بمخالبه جدران الوعاء . حتى كلّ ويش . وغلبه الإعياء . فحمد في القرار . ينتظر تصاريق الأقدار .

انتظر السرطان ولبد . ورقد على مابه من كد . وإذا بزميل له يسقط عليه من السماء . يشاركه الضراء . في قاع الإناء . كما شاركه السراء . في متسع الخلاء . وفسيح الماء . ولقد يجد في صحبته الظلاء . بعض الفرج والعزاء . ولكن ما أن بلغ السرطان الجديد القاع . حتى اشتد الحلك والصراع . فقد جعل السرطانان يتسابقان النساق الواحد على ظهر أخيه . كل مهما يبغى التخلص من شرما هو فيه . ثم يأسان . فيلبد الجديد في أحضان القديم . يتناحيان سوء الحال . ويقدران خطر المآل . ثم يسقط عليهما سرطان ثالث فرابع خامس . فتزدحم الحلبة . وتخدم الجلبة . فتكون قعقة في الأركان . وقرقة في الجدران .

ثم تبدأ الثورة . وتسكن السورة . وإذا بالسراطين منكشات . بعضهن في بعض منعشات . وقد أعياهن التلبط . وأجهدهن التخبط . فركدن ورقدن يفكرن فيما عساه أن يكون مصيرهن . الخلاص إلى أعماق البحار . أم الهلاك على جرة النار .

كان القتي محمد يلهو في العدو وراء السراطين مع رفاقه . يلحقون بها ويجمعونها . وإذا ما أخذوا من اللعب كفايتهم . وأن موعد عودتهم إلى بيوتهم لتناول غذائهم . هرولوا إلى البحر وأرقدوا الوعاء على أحد جوانبه يطلقون للسراطين سراحها .

ولكن هبات للسراطين أن تستشعر خلاصها . وقد تكدست أجسادها . فتخدرت حساسيتها . وتعشقت أرجلها فانفثت حركتها . وإذا بموجة ضخمة تسعفها رذاذا من قطراتها . فيذبّ الدشاطر بها . وتخرج مهرولة إلى مساعيها . تلاحق الموجة في أذيالها . فيتشتت شملها . حرة ناجية إلى طيات لججها . وقد أشعرت محمداً وهي خارجة من سجنها كأنه هو المحجوب في

غياهبه . وقد أطلق سراحه بعد طول تباريحه . ليعتصم بحرية العيش في فسيح
تساريحه . فحمد الله أنه لم يكن من هاتيك السراطين ، ولا من أشباهها - من
بنى البشر المشبوهين - مجرمين كانوا أم بريئين

كان لهذا القنص البريء أثر أجلّ من الرياضة في نفس محمد ، وفي نشأة
جبلته وتكوين خلقه ، فقد علمه التحايل على مواجهة الغريم ، والتكهن
بالترقب والحيلة والحذر والدهاء

* * *

قدّر محمد في السرطان رمزاً قوياً أعلى به الصدق والفضيلة على الكذب
والنفاق والرياء ، وأعلى الصراحة والإخلاص والوفاء على التغرير والخديعة
والرياء ، وأعلى الكرامة والشجاعة والاستهانة على الاستسلام والجبن
والاستكانة . . .

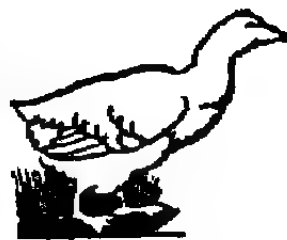
كذب العلجوم لغاية في نفسه ، وغرّر بالسّمكات صاحبات السرطان
ورفقاته في المرعى والعيش . وهدّدهن في غديرهن الأمين بشباك الصيادين ،
ولا شباك هناك ولا صيادين ، وضمن لهن النقل من غديرهن الخطر إلى
غدير أمين ، مياهه عظيمة وأقصابه وفيرة ، ولا غدير هناك ولا حباب ،
ولا أقصاب ولا أعشاب

وفي العلجوم بوعدة ، فحمل في كل يوم سمكتين ، تستسليان له آمنتين
مطمئنتين ، وقد ودّعتهما شقيقتهما ، أملات مستبشرات ، وإذا ما انتهى
بهما إلى ربوة لا قصب فيها ولا ماء . أكلهما - أمنا مطمئنا ، أملات في السمكات
المقبلات كفاف أيامه - يوماً بعد يوم ، آنسافى وهج قنورها حياة ملؤها
الشبع والرخاء - بعد الجوع وطول العناء

ولكن سرعان ما استوحى السرطان سوء مصير السمكات خليلاته .
فقد العالجوم يوماً وأسرته إليه أنه في مكانه أشفق واستوحش . وأنه يرغب في
باللحاق في رفيقاته السمكات السابقات . وتمهيد الخير لرفيقاته اللاحقات .
يشاركهن النعيم العميم والعز المقيم . في الغدير الجديد العظيم . بفضل العالجوم
الوفى الخيم .

حمل العالجوم السرطان . وأتى به إلى التلّ الخرب . فلمح السرطان عظام
الأسماك مجموعة ومنشورة . وحزن وابتأس . ولكنه لم يرتعد ولم ييأس .
وقد كان سريع الخاطر - زكياً . قوى الإرادة - جريئاً . علم في طرفه
عين أنه من الحق له أن يقاتل حفظاً لنفسه وكرماً لرفيقاته . قبل فوات
الفرصة . وعلى غرّة من عدوّهن عدوّه . فهوى على عنق العالجوم بكلبتيه .
وعصره فأماته . ثم تخلف إلى السمكات الناجيات في غديرهنّ . مترنخاً بين
عامل الحزن والفرح : الحزن على من هلك . والفرح لمن سلك .

وهكذا خرج فتاناً محمد من كل لهوة بعبرة ومن كل فسحة بموعظة .
هزبت شعوره . وقوّمت رجولته . أفعمت شجاعته . وأدعت بطولته .
وثبتت إيمانه .



بين الفجر والشروق

استيقظ محمد وسيف الفجر يقرع ترس الليل . فشتت الدياجير إلا عثراً
من الظلمة ما زال في الهواء عاثراً . وبدد السكواكب إلا نجماً واحداً ما زال
في السماء غائراً .

غافل محمد أهل البيت وهرول إلى الزورق بضرب بمقذافيه المياه الهادئة .
فيشق الزورق زرقته الصافية . ولم يعكر صفوها سوى دلفين مبكر ينافس
محمد السير . خشية أن ينافسه محمد الخير . يشب الدلفين من الماء إلى الهواء .
ثم يدبّ من الهواء إلى الماء . قائم الظهر ناصع البطن . وهو يتصيد أقواته
— يشب وراء الأسماك هاجماً . والأسماك تثب أمامه هاربة . وكأنها سبائك
من ذهب وفضة . تنتثر في صفاء الهواء . ثم تساقط في صفاء الماء .

ترك محمد مجداً فيه . وأراح راحتيه . يشاهد الكفاح في سبيل الحياة
والرزق والنجاة . ولم يدر بخلده بعد أن كفاح الحيوان والإنسان . شرّ من
كفاح الأسماك والحيتان والنينان .

ثم ألقى نظرة عابرة إلى الوراء . فرأى المدينة ساكنة داكنة . وقد سجت
من الليل غفلة شقتها ضياء الفجر وهي تغعم المياه الرائدة في أحضان مينائها .
وترأصت السفن كبيرها وصغيرها تتخللها زوارقها وقواربها . مسجحة
ألوانها ما بين زرجدية الماء والسماء . شاهرة صواربها . لا تحركها نسمة .
ولا تمزّها نبرة .

والفجر يرقب من دحاه غرة متضائل من سحقه يتطلع
متنفساً فيه جناحاً واحداً في كل لحظة ساعة يتشجع
حتى انزوى الليل البهيم لضوته وقد استجاب ظلامه يتشجع

وبدت كواكب حيارى فيه لا تدرى بوشل رياها ما تصنع
متهادلات النور فى آفاقها مستعبرات فى الدجى تسترجع
وكواكب الجوزاء تبسط باعها لتعاق الظلماء وهى تودّع
انشقّ الفجر تبرا انتثر فى الأرجاء . وتساقط على أديم الماء . وإذا بقبة
عظيمة حمراء . تشرف شرقا ما بين الأرض والسماء . على أفق زرقته معصفرة
باهتة مغبرة .

والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوقعة أحيت يحول فيها ذهب ذائب ،
وما زالت تعلو وتصغر . وتصغرو تعلو . ويصغرو احمرارها . ثم يبيض
اصفرارها . حتى بدت ترسا من لجين مازجه عسجد . أو قرص من
نور . أضيء فى مصباح من بللور .

إذا انشقّ عنها ساطع الفجر وانجلي
وقد دجا الليل وانجواب الحجاب المستر
والبس عرض الأرض لونا كأنه

على الأفق الشرقى ثوب معصفر
تجلت فيها حين يبدو شعاعها

ولم يحل للعين البصيرة منظر
عليها كدرع الزعفران يشبه

شعاع تلالا فهو أبيض أصفر
وجملت الآفاق ضوءاً بنورها

نخرّ لها وجه الضمى يتسعر ،

وإذا شوهد أديم الماء

• يظن به ذوب اللجين فإن بدت
له الشمس. أجرت فوقه ذوب عسجد ،

بين الماء والسماء :

وقف محمد يمتع النظر بجمال البحر وجلاله . تمتد زرقته إلى أقاصى الآفاق .
حيث تقترن بزرقة السماء . وحيث تمتزج أنوار السحر الفضية بأشعة الشمس
الذهبية . وقد وشى الشفق نسيجه بألوانه الزاهية . وكان الهواء هادئا هدوء
الماء . تنفس محمد وكأنه يستنشق زرقتهما في حيوتهما ويستترشف حيويتهما في
زرقتهما . فسبحان من تفخ فيهما من روحه . وسبحان من منّ عليهما بتلك
الصبغة الجميلة . يرنح لها البصر وترتاح إليها النفس

قولوا ما قلتم إن هذه زرقه تكائب الهواء وتعاكس الأجواء في
أعماق الماء . ولكن هذه الزرقه الجميلة - سواء أكانت زرقه تكائب أم زرقه
تعاكس - من وضعها في ذاتها . ومن صبغها في مادتها . ومن حكم عليها بالتغير
والتقلب - من زرقه صافية إلى زرقه باهتة ، ومن زرقه باهتة إلى زرقه كدرة
وخضرة عكره ، وهذه المؤثرات الطبيعية - كما تسمونها - من زوابع ورياح
وأجواء وظلمات وأنوار وأنواء - من حكم عليها بالتبدل والتقلب والتغير ؟
من حكم عليها بالتحرك تحركا حكيما له مسبباته ونتائجه ومبرراته ؟

رمى محمد إلى زرقه البحر نظرة بلغت الأفق وأصعدها إلى زرقه السماء .
وكان لا أفق يفصلها عن زرقه الماء - ثم أجالها - وإذا بالفضاء عميق . وإذا
بالهواء فتيق . وقد أصابه ذهول في أغوار تلك الهوات الاثيرة السحيقة .
وكله روح يهيم في سمعتها وأبديتها . سبرتها عيناه حتى كالتا . وارتدتا إلى البحر
مقهورتين واغرورتا

تأمل أعماق البحر فاذا بصغار الأسماك تحوم تحته خلال الأعشاب

وتجول في ثنايا الرمال وحنايا الصخور - آمنة مطمئنة تبعث من أجسادها
الحية بريقها الفضيّ في الماء الزبرجديّ. ساعية في رزقها. مفرجة عن كربها.
في مجال فسحها

وتأمل سطح البحر وإذا به كالمرآة صافيا سويا . فشعر بما لهدوئه
وسكونه من سلطان على الوجدان . واستسلم الأفكار استسلامه للتيار .
وإذا ما هامت نسبات السماء أديم الماء . شجاء صفيقه . وهو يلامس
زورقه ويهامسه . ثم تطرقت النسبات إلى أنفاسه فأنعشته . واستنشقه
إلى أعماق صدره فأثلجته وطيبته . وكانت أنوار الشمس قد شئتت شمل
السكواكب مع ليلها . فأصبحت روح محمد وحدها هي السابحة في سمائها .
المسبحة باسم بارئها . في فسيح أرجائها . والمجددة بقدرة محرك الشمس في
أفلاكها . وموقدها في نيرانها . ومضيئها في أنوارها . وهادئها في جوباتها
وجولاتها . ومثبتها في تماسكها وتجاذبها . سبحانه خلق كل شيء بإرادته .
ووفق كل شيء بحكمته . وحرك كل شيء بمشيئته . فسّير في العوالم آلاف
السكواكب والسيارات . تتحرك بانسجام . وتماسك بانتظام . وتبزغ بميعاد .
وتأفل بميقات . وقد أوجدنا نحن البشر الضعاف - على ذرّة من صلصال .
تدور بنا حول الشمس وعلى محورها حتى تدوخنا وتهرعنا .

قناة غامرة :

مسّ المجدفان الماء مساً خفيفا . ولمساه لمسا لطيفا . فسائر القارب
الساحل تسيره ظلاله على الصفحات الصافية . إلى أن أتى خليجاً كلما ولجه
محمد بقاربه ثم هادن مجدفيه . أخرجته المياه . فتوقف كي يتعرف سرّ ترنقها
وخفيّ ترقرقها . تذوّقها وإذا بها مخضرمة - مزجت العذب بالاجاج . فأيقن
أنه في مصب نهيرات بما أنزل الله من مزن يحيي به الأرض بعد موتها .

دخل محمد بقاربه القناة وتأمل ضفتيها . وإذا بالأرض حواليه عاليه .
تنبت الأعشاب وتخرج الأقباب : وتأوى الضفادع وتثوى القواقع .
وتوغل في القناة . وإذا بالنبت يتزاحم . وبالمدر يتراكم . وقد علت الأقباب
ومادت أوراقها المتدلية تلاعب أطرافها صفحات المياه الجارية . وشجاه نقيق
الضفادع وزقزقة الحشرات . وخرير الماء وحفيف النسبات . وتخريد
الآطيار في الأوكار . وصرصره الجدائد . وقرقرة الهداهد .

والى محمد السير فوجد بعض صائدى السمك بمسكين بخيوطهم المنعمسة
في الماء . هادئين صامتين متبصرين . متأملين مؤملين متصبرين . مستبشرين
خيراً كثيراً . منتظرين رزقاً وفيراً . وقد وضع كل سلة بجواره . يودعها
ما يأتيه القدر من عطاء . وما يقوم به الخيط من وفاء .

سمكات غافلات وشبكات غادرات

سمكات غافلات . إذا ما لحظت إحداهن في غدواتها وروحاتها الطعم
يتأرجح في المياه الصافية . أبهرتها غضارته وسحرتها نضارته وأغراها مظهره .
فاقتربت ترمقه وتأمله وتعجب منه . ثم حامت حوله . وقد أضلتها حماقتها .
وأعمتها غريزتها . وترغبه . وتعجب به وتشتهيه .

راودها الطعم فدر لعابها على فريسة غادرة وغنيمة ماكرة . قدرتها
رزقاً سهلاً سائغاً . وطعاماً هضمياً سائغاً . وأخيراً أضاعتها الخفاقة رشدها .
فاندفعت إليه متصبية تلتقمه . إشتهته فقضته . واستساغته فحضمته . ولكن
السنار تركز في خيشومها فأوجعها وآذاها . وكلما حاولت منه تخلصاً ازداد
في فها إيلاًما وتحكما . وفي أنفها تثبيتاً وتمسكناً . إستعصى عليها أمرها وامتنع
عليها هربها . وقضى عليها أن تموت بسعى زعانفها . ورغم خياشيمها .
حاولت السمكة النجاة - متخبطة بين يأسها وأملها . فغمزت الخيط

مراراً وسحبته تكررارا . فأشعرت صاندها هزيمتها . وأسرت ليد
الجبارة محنتها .

نشل الصياد السمكة على غرة من عالمها الحى . وأطاح بها فى هاوية الهواء .
لينفذ فيها حكم القضاء . فخنقها الفضاء . كما يخنقنا الماء . اختنقت . فارتعبت
وارتعدت . وارتجفت فى الجو وترقصت . معاقة فى طرف الخيط الغدار .
ولكن هيات أن يثير تلويها من عطف صاندها . وهيات أن يدرّ تحبطها
من رحمة راندها .

مدّ يده العظيمة وأمسك بجسمها الأملس الزلق . وضغط بإبهامه الحشن
عل خيشومها الرقيق . ونزع السنار الفرح فمها وخدشه . وهزّقه فأدماد .
تألمت السمكة فالتوت . وتوجعت فتعوجت . وهى تحاول التخلص
من أصابعه الحريصة . والتملص من يديه الحشنتين الجشعيتين . ثم رماها فى
السلة على زميلاتها . فانتفضت وقفزت . مستشعرة دنو أجلمها . انتفضت .
وهيات أن يلتئم جرحها ويحقق دمها . وقفزت . وهيات أن تصل
إلى عالمها .

وما زالت السمكة ترسل بريقها المتألق . حتى أضناها الجهد . فسكنت
ويئست . وانحطت قواها ووهنت . ثم تمجلت أنفاسها . فانطفاً وهج عينيها .
إذ غشتهما سحابة - هى ظلة الموت - وما لبثت السمكة أن استلقت جثة هالدة
على أخواتها .

• • •

استأنف محمد جولته ، يضرب سبيله فى القناة . إلى أن أتى شبكة عظيمة
منبسطة على مستوى الماء من ضفة إلى ضفة ، وقد تدلى طرف منها فى أعماق
الماء من ناحية وروده ، وثبتت أطرافها الأخرى من نواح ثلاث على أوتاد
دُقت فى أعماق الأرض

يأتى السمك مع ورود الماء إلى الشباك المسترسلة فيتوقف قليلا ثم يثب ليساير موطنه في جريه ، فيساقط على الشباك المنبسطة ، ثم يحاول العود إلى الماء الدافق ، والتخلص من الهواء الخائق ، فيضطرب حائرا ، لا يدرى كيف يكون الماء تحته على قيد قفزة منه . ولا يكون فى متناوله ، وما زال السمك يتقلب ويتعوج ، وقد تألقت قشوره الفضية تضيئها وتلألأها أشعة الشمس الذهبية ، فى ثنايا الشباك الكتانية ، حتى يعتريه وهن ، يهبط عزيمته ، وتصبه حشرة ترعش خياشيمه ، ثم تفارقه آخر نسمة من زفراته ، والحياة على مدى وثبة من زعانفه .

ثم يحضر صاحب الشباك منها لئلا يتحفه به الحظ من خير كثير ، ورزق وفير ، يجمع الأسماك ويحملها إلى الأسواق ، فرحا مغتبطا ، وقد حرّمها إلى الأبد ماؤها ، لتكون طعاما سائغا وغذاء سائغا للجوع البشر . تجدى أحشائهم مشواها ثم منتهاها .

وقف محمد يشاهد الدرر المتألقة فى نزعها ، وكانت وشيكا متنعمة بوفرة حيائها ، ترعى فى مواطنها لتشبع بطونها ، فأصبحت تتخبط مخنقة فى جونا لتشبع قريبا بطونها ، رآها تتلطم فى أكفانها الكتانية متعثرة ، فأشعرته رجفتها وقفزة موتها ، بما جبل عليه البشر من شره وشر ، وكأنه سمكة يشارك السمكات سوء حظها وخطير مصيرها ، ضاقت نفسه فى الفضاء ، وضافت أنفاسه فى الهواء . فعاد أدراجه وخرج من القناة واستأنف السير يضرب ماء البحر بما أوتى من بأس وغيط . ناقما على صيادى السمك حائقا على آكلى السمك . وما زال يشقّ سبيله فى العباب الأزرق الهادى حتى كلت يداه . ووهنت قواه

استراح قليلا ثم أدار برأسه ليتعرف مدى مسيرته . وإذا به على مرحلة

ميلين من الميناء . وقد بدا البحر أمامه عظيماً لانهاية تحدّه . تنبجس زرقة السماء الصافية من أعماقه . وتنعكس عسجدية الشمس المتألقة على لجين صفحاته .

توقف محمد وهو يتدبّر مغامرة تلهيه عما أصابه به مظهر السناور والشباك من جزع ، وتنسيه ما أنابه به نزع الأسماك من فزع . وقد خشى لو بقيت صورتها مطبوعة في ذهنه . معلقة في مخيلته . أن يعاف أكل السمك . ولا يخفانا ما في شيهّا من استساغة ولذة — لذة الأنف . واستساغة للقم . وقد سخّر لنا الله مواطنها . لنتناول منها حايا ولحماً طرياً .

شاهد الفتى محمد مأساة السمكات ، فكان له في نزقها عبرة ، وكان له في غفلتها موعظة .



مغامرة نهاريته

استأنف محمد السير إلى جوف البحر . وقد شرعت نسيمات الضحى تسخر من الماء فخرّكت أديمه . ثم هبت الرياح فهزت أعماقه . ولكن الزورق سار طوع إرادة الفتى . وما زالت اللجج راضخة لمقذافيه حتى ثار سخطها . فتنفست عن كدها . ثم لفظت كيدها . ولطالما أنس لغضبها . وتصيب لسخطها . وولع بنفثات غيظها . ولطالما شغف بصخب ضجائها . وشغب عجزاتها . ثار الماء وماد . فكانت منه رواس ووهاد . ولكن محمداً وإلى الجهاد . وقد كادت لججها تغلبه — هو الصغير الطريد في أحضانها . الشريد على متونها . وكادت أمواجها تقلبه . بتقلب أثباجها . وقد أرغت وأزبدت . وتضاخمت وتضاخبت . وجر جرت وزم جرت .

عاصفة ناقة :

إقشعرت الأجواء . واكفهرت السماء . واهتزت الأرجاء . وثار الماء وأغار . وهبط وغار . فكانت له ضوضاء . وكان منه رغاء . كأنه يبغى من الفتى منقلبا خطيرا . ومصيرا مستطيرا . وما لبثت العاصفة أن تفاقمت سورتها . وتناقت ثورتها . فارتعبت أحياء الماء والأرض والسماء — الإنسان ورجل . والسمك ورجف . والطير هرب . وقد أصبح قارب الفتى كالسنبلة في مهب الرياح الهاتكة . والأمواج الفاتكة .

فقد الماء صوابه وفقد صفاءه . وصار عكرا كدرا . وقد هاج وماج . فأصبحت له وهاد جارية ذات فجاج . وجبال سائلة ذات عجاج . وأضاعط مطية محمد توازنها وهي في ثنايا اللجاج تميد . وفقدت توازنها وهي في حايا الأثباج تحيد .

العاصفة غاضبة . والأمواج صاخبة . والرياح نائمة . وقد تلبدت الغيوم القائمة . تشقها البروق الالامعة . كأنها سيوف قاطعة . نشرت لتشتت ظلمات نقع بأسنتها الساطعة .

ورغم العاصفة وغضبها . والأمواج وعجتها . والرياح ورجتها . فما زال محمد رابضاً في زورقه . واللجج تدهوره في أحضانها . وقد حرجه على أثابجها — مرغية النواصي . مزبدة القوادم والخوافي . حتى أتته موجة جبارة . صفعته فأدوخته . ولكنها لم تذله ولم تذهله . وهو ما زال رغم صغر سنه ورخص عوده . رابط اليأس . ثابت الجأش . خرج الفتى سالماً من الموجة وصفعتها . ولكنها أطاحت بأحد مقذافيه في طينها . وهشمت دفته وشتت حطامها . وانسابت المياه في القارب بعد أن تفدّغ صدغه وتصدّع قاعه . وهبط بين اللجج كأنه يتمحس تهادنا على ثائر سفوحها . وصعد كأنه يتلمس تخلصاً على فائر طفوحها .

تناول محمد مجدافه الثاني . وجعل منه تارة جارفته . وتارة دفته . وكانت الموجة المقبلة تدفعه إلى الأمام ذراعاً . واللجة المدبرة تجرّه إلى الوراء ذراعين . وما زال في تقدم وتمهقر وإقبال وإدبار . وهو يبتعد ويبدأ عن الشاطئ المنشود . حتى أضاع مجدافه الثاني . فأصبح أعزل ضائعاً . لا طول له في غير حطامه . ولا حول له في غير إيمانه .

ثم لم يجد بداً من التحايل في سبيل الخلاص . فربط حبل قاربه إلى رسغ يده . وتحين إقبال موجة قوية ارتدى فيها . وخاض غمارها يسائر جريماً . إلى أن تجاوزته . وتركته يتخبط في اللجة المتقهقرة تسحبه إلى جوف بحرها . وما زال الفتى يسائر الأمواج المقبلة . ويغابر اللجج المدبرة . دون قنوط

أو إجهاد أو هلع . إلى أن أتته موجة ضخمة ، جرّته في تلابيبها ، وابتلعه في جلايبها ، ثم أطلقته ، وإلى البرّ طرخته .

• خرج محمد الفتى من المصمعة مضطرباً ، وخرج منها القارب مصدّعا ، ولكنّ الفرع لم يجد في جناهما مجالا ، والجزع لم يجد من عنانها منالا ..



بين الغروب والشفق

أذن الظهر وقد آلم الجوع فتانا محمد إثر رياضة بدنية مجهدة ، فأكثر من الطعام وكان دسماً غليظاً ، وعلى خلاف عادته — ترك الأوز والبط — وفضل قليلاً من النوم ، التماساً للراحة في يوم اشتد قيظه ، وتلهب وهجه . وقد هداً البحر وسكن ، فلم ينبعث بانفظة من نسائته ، ولم يكشف عن درّة من بسمااته .

شارك الجهاز الهضمي الطبيعة عمليتها ، وكان الحرّ وقيظاً ، وقد تضخمت التخمّة . وتخنمت الوخمة . فامتزجت أبخرة المياه والأرض بأبخرة مسام الجسد . ففرق محمد في نقعة من العرق . وفي نومة لا يشوبها فتيل من الأرق .

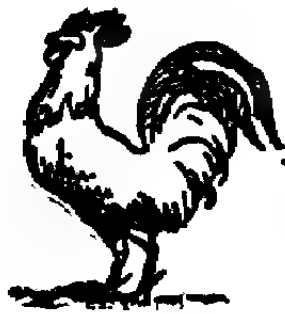
أفاق من غفلته وإذا بالشمس تشدّ رحلها للرحيل . وما أبدع رحلها . وما أروع رحلها . وقد شافه لها أديم البحار . مشافهة الليل للنهار . يمد لها سبيلها حتى تعود في الغد مبكرة الإشراق تشق فجرها . فتجلى ديجور الليل . وتشئت شمل الظلمات . في ثنايا السطعات واللبعات .

لامست الشمس أفق البحر الساكن وهامسته . وقد انتفخت أوداجها . وأحرّت سخنتها كأنها فوهة تنور نزع غطاؤه . فبدا السعير فائر اللهب . نائر الوهج ، وقد اندلعت منه السنة النيران . فجمع الأفق من شتى الألوان — صارخة وباهتة — ما بين أحمر قرمزيّ وأحمر قانيّ وبنفسجيّ وأرجوانيّ وأصفر قاقع وأصفر أقحوانيّ — مزيجاً ساحراً . يتغير ويتبدل في سبحاته تبعاً للسجحات الضوئية التي تجرها الشمس في أذيالها . وتمسح بها الآفاق في أسفارها . ثم تمحى فيها آثارها .

نجرّ في اليمّ أذيالاً مصبّغة كالخود تختال في أذيال جلاب

جرّت في اليم أذيالها . فتجلت ثورة الشفق في الأفق تجلياً يسحر الألباب .
وقد شاطرها الشعور في تضارب ألوانها ونمازجها . وسأيرتها ضربات القلب
في تطورات سطماتها . ورددتها الأنفاس في تحورات سيجحاتها وتقلبات
سبحاتها ، وأنشدت فيها الأشجان شجى نبراتها ، ومجدت فيها الأرواح للخالق
عجيب آياته وبديع معجزاته .

تمتع محمد بمشهد رهيب فتان . نسجته الأشعة الذهبية ، وقد شرعت
تنحسر ماشرعت الشمس - تندثر بتدرج وثيد في اللجج الهادئة . تريح البشر
قليلاً من عصرها وضجائها . وتريح عنهم قليلاً من حرّها ولظاها . وتترك لليل
- كما تركت للنهار قياساً ، وقد جعل الله هذا معاشاً . وذاك لباساً . وهو
الذي جعل لكم الليل لباساً والنوم سباتاً وجعل النهار نشوراً ، (٢٥ - ٤٧)



في جنح الليل

الليل هادىء لا يزجج سكونه رغاء . ولا تحرك ساكنه أنواء . سكن
البحر وسكن الهواء . وسكن الخلق وسكن الماء .

تسرب محمد في ظلمة الليل إلى البحر مستترا . وقصد الزورق واستقله
مستهترا . وتناول مجدافيه يضرب بهما الماء ويتتبع الساحل خثيثاً . وما زال
دائماً — ساعة بعد ساعة . إلى أن بلغ مصب نهر عظيم ولجه صاعداً في
مواجهة تيار فيضه العذب . متحصناً خلف الفلك الرابضة إلى البر تشق كتل
الفيض بمناسرها وتهبط من وطأتها . وتحد من شدتها . ورغم تحدى السفن
للجج فلم يكن كفاح الفتى لها هيناً . ولم يكن سبيله فيها ليناً . . توقف قليلاً .
يشرف على البرزخ — حجاز البحرين — العذب والأجاج . ويتلو في الذكر
آيات ربه البينات سبحانه : « مرج البحرين يلتقيان . بينهما برزخ لا يبغيان .
فبأى آلاء ربكما تكذبان . يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان . فبأى آلاء ربكما
تكذبان . وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام . فبأى آلاء ربكما
تكذبان » (٥٥ — ٥٣ — ٥٢) .

« أفرأيتم الماء الذى تشربون . أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون .
لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون » (٥٦ — ٥٨) .

ماء النهر افتن :

ماء البحر سكن . وماء النهر افتن . أفنته زاخر فيضه . وعذب عبايه .
فتبجح واغتر . وتكبر وتبختر . وصعر لوجهه للبحر المستكن وتجر . وتباهى
« أنا السيد الأقدر » . ونسى أنه صنيع البحر الأكبر . منبع نشأته . ومرتع

فطرته . ومربع قطرته . ومنجع غمرته . . . أعماه البطر قنار . ودار على
مياه البحر وجار . فكانت له ضوضاء بعيد مداها عن الأحياء — اللهم
إلا عن أحياء الماء — فحياتهم أصبحت في هذا الرغاء حياة كرب وشقاء
وتعب وبلاء . وتصاعدت الضوضاء من الماء متكاثمة . فكاد أحياء الأرض
لا يسمعون منها سوى الأصدا — أصدا شائعة في الفضاء .
ضائعة في الهباء — اللهم إلا إذا خاضوا بقواربهم غمارها . وغامروا
بحياتهم في ذمارها .

النهر والقمر يتناحيان :

بلغ القمر ربع شهره مشرقا لا هو بالهلال المستدير فيسمح للنجوم
بالبروز متلاثة في كامل وهجها . ولا هو بالبدر المستدير فيترك للكواكب
بجال الأفول متضائلة في باهت سبلها . بل هو متردد بين هذا وذاك .
والكواكب متعلقة متحيرة في أفلاكها ، وقد تغلغل سطعاتها في سطعاته ،
وتقلقلت لمعاتها . وتمللت لمحاتها بين البروز والأفوال في انحراف بزوغه
وانتصاف أفوله .

نشر القمر ذوائبه منسابة في فسيح بحاله ، ونادى بفجره ، وقد ترققت
ضياؤه في زرقة سمائه ، ثم هبطت ناصعة فوجدت سبلها ، وقد أسفت
هياذيلها في فيض النهر — انسكبت فيه فأرجفها وأرجفته ، ثم ترققت فيه
فأبرقها وأبرقته .

تبادلت مياه النهر وضياء القمر التحبب والتلاق ، والتصبب والتناجي ،
تجاذبتا وتصادتا ، وتمازجتا وتفرقتا ، ثم تقارنتا وتذاءتا ، وقد هزتهما في
جريهما متحاضنتين متجافيتين ، متهابطين متناجيتين ، سكرة التدلل والتذلل .
والنشوف والنشوق ، ورنحتهما نشوة التصبب والتذوق ، والتحبب والتعشق .

لم يسمع محمد في سكون هذا الليل الرهيب سوى صرير جدد جد محتبي* في
أحماق سفينة يجاوب صرير صارية . وقد خدعت سطعات القمر في بعض
القرى ديكا أرقه النوى وحرّقه ألجوى . فصاح بأذان فجره . وهو ما زال
في منتصف ليله .

ولم ير محمد إلا نجوما وهنة أضاللتها غمرات ضياء القمر في سمائه . ولم
ير إلا فلكا واحداً جريئاً . هو فلـكـه . يشقّ اللجين المضطرب في سطعات
جريه . وإلى ما بعد النهر رأى المنارة ساهرة في وحشة الصخر . شاهرة
مصباحها في أحضان البحر . تدير أنظارها المتألقة خلال بلوره في فسيح
مرآصدها . تهيم للفلك سواء مقاصدها . وتدخلها سالمة آمنة مراقبها .

وكان د الفئار ، قد تعدى اللياقة . وتعدى اللياقة . فصّـر صدغيه
الوهاجين للقمر متحديا . وأبرق عينه العظيمة يجيلها في الفضاء . فسبب
سهام لحاظه الألاقة تسبر أغوار السماء . كأنه يهـدى السكواكب المتضائلة
في أفلاكها وفق إشارته وطوع إرادته .

وما زال محمد يقاوم التيار بمجدافيه . حتى كلت يده . واحترقت كفاه .
فتلّس إلى البرّ راحه . يستعيد فيها قواه . ويمتّع الطرف بجمال الطبيعة في
غامر نجواه .

الفلك العتي

ورغم جمال المجال . فقد هيجت الوحشة وساوس الفتى وحركت
هواجسه . وخشى عاقبة التهادى في الخيال . بعد انتصاف الليال . يستأخره
الآل . فتتفاقم الأحوال . وتتناقم الأحوال .

خاف فأقلع . وقد أنس في انحدار مياه النهر ضمان الوصول إلى المصب

وشيكاً . رفع المجذافين . وسلم القارب للتيار . فانطلق في عالم اللجين السيال .
انطلاق النفس في عالم الخيال .

شيع محمد القمر ورشح به في متاوب ظهوره خلال السحب وتحجبه .
ومتع النظر بفيض ضيائه . وإذا بخيال عظيم على بريق اللجج يهيم . هو ظل
سفينة هائلة فتحت في الجوّ أشربتها العملاقة وهي تشقّ سبيلها في مواجهته
كانها رخّ الأساطير . نشر جناحيه متساقطاً على فريسته .

غمره الخيال الغدار . وقد انقشع عنه خيال الأشعار . واكتنفه الطود
الجبار . فتحجبت عنه الأنوار ، وحفت به الأخطار ، مقصدة الأعمار ،
ومشرّدة الأفكار .

وها هو بحارنا الفتى ، يحمله التيار إلى الفلك العتيّ ، وقد حال بينه وبين
البر حيث المياه كصفحة الزيت تجري هادئة سوية ، وكاد يكون فريسة
قواعده ، إن لم يتحاشاه سحقه ، وقد اهتزت صارية كان لها صرير كأنه
صرخة مصروع انتزعت من ثنايا أعصابه . ثم سمع على ظهر السفينة ضجيجاً
انحرفت على أثره قليلاً ، وترك له منفذا يتفادها فيه

ولكن أمواجها قذفت الزورق الهائم ، فهرول كالسهم الطائش وإذا به
ينتفض على أثراج اللجج ويرتجف

غير محمد نفسه جمودها وجحودها ، ونبذها نشاطها وجهودها ، ورفع
إلى السماء عينيه ، وإذا بالقمر يشق طريقه خلال السحب : « ما بالي لا أستجير
بالله الذي أنار هذا القمر ولا أستجير بالله الذي سخّره ، وقد آمنت به وأيقنت
في رحمته ، يخرجني من قاربي كما أخرج يونس من أحشاء حوته ، ويخرج قاربي
من اللجج كما أخرج فلك نوح من طوفانه ،

استكشف محمد موضعه . فاذا به على دوامة يتدهور ماؤها في جوفها .
وفي هوة نهرها ووحشة ليلها .

أفاق لنفسه . وملك زمام رشده . وما زال مشرفا على حافة المياه
المتدومة . وقد شرع زورقه يدور على محوره - تصعد وتهبط . وتأرجح
وتخبط . وترنح وتلبط . فوجب عليه أن يسرع بعمل حاسم . قبل أن تستدرجه
المياه المتشنجة إلى سجالها .

علم يقينا أن لحظة تلاكو وتباطؤ تضييعه في المياه المتدهورة إلى أعماق
الهوة السحيقة . ثم تهشمه على جوانب الصخور الفتيقة .

ذكر محمد ربه . فاستجلى تبصره . واستملى تصبره . واستكمل تدبره .
فأمسك بمجدافيه مستعدا للضربة الحاسمة ، إما أنقذتنى . وإما أذلقتنى ،

ترك القارب يحرق في هوى التيار حتى واجه منسره البرّ منحرفا عن المياه
المتدومة . فضرب الماء بما أوتي من قوة وبأس ، وإذا بالقارب يندفع كالقذيفة
خلال الموج المتلطم . وبالأرض يترطم ، وفي المدر الأسود يتحطم ، ثم
خشى محمد من المياه سراوغة ومخادعة . فوثب بمسك بزمام قاربه وقفز إلى البرّ ناجيا .
وقف محمد هائبا حائرا ، بائر القوى خائرا ، في تلك البقعة المقفرة من
الأرض السوداء اللزجة الزلقة ، يحيل النظر وما زال مقود الزورق في يده
يناجيه في غربته ووحدته ، وقد كان كيسا في نجاته ، حذقا في نجده .

تتبع نظر الفتى البرّ جنوبا ، فرأى القرى راقدة تحت مآذنها المتصدئة ،
وقد أطفئت أنوارها ، إذ نام أهلها . وسكت كلُّها ، وكأن السنة هبطت
على خفرائها - سنة حلوة هادئة أهبطتها ضياء القمر ، وأفعمتها جرجرة المياه
الجارية على سفوح الحجر والمدر ، وه القنار ، من بعيد يحيل أنواره في كبد
السماء وفي آفاق الأرض والماء ، رأى محمد مصباح المنارة فسبحت روحه

في أنوارها ، وذكر المثل الأعلى لأنوار ربه - « الله نور السماوات والأرض
مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولم
تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء » (٢٤ - ٢٥)

تلفت إلى البر ، فكشفت له الضياء حصنا عتيقا أنصعته أشعة المنارة وهي
تمر متخطفة على جدرانها ، وما زالت المصاييح في النوافذ مضاءة أو متضائلة
قصد الحصن مستأنيا ، وبالأضواء مستأنسا ، وقد أمسك بالخطام ، يجربه
الخطام : الحجر خشن ، والمدر زاق ، والسكلأ شحد ، والقدم وهن ، وقد
تصبب العرق ونفحه الهواء فأصعقه ، وأهبطت وطأة الإعياء قواه ، حتى
كادت تصيبه غشية الإغماء ، لولا أن صرخت فيه نزعته البقاء ، وسيرته
الغريزة إلى مرفأ الحصن العتيق ، وقد ربضت فيه الزوارق والسفن ، رآه
الحراس وإذا بهم إلى نجدته يفرعون ، وإلى زورقه المتصدع يهرعون .

رحب قائد الحصن بالفتى وأدناه منه ، وأدخله غرفة فسيحة مدت على
أرضها الطمافس وتألقت على حوائطها المصاييح والتحف ، وتكدست الوسائد
على التخوت والمقاعد ، وتناثرت الأسلحة على المناضد

دخل محمد وقد أنهكه التعب ، وأرهقه النصب ، فارتقى في مقعد وثير
الرياش ، يلتمس الراحة وينشد الدفء

دعاه القائد لتناول الطعام ، فأكل ما أشبعه ، وشرب ما أدفاه ، ثم شرع
في أن يقص عليه رحلته ، ويروي له أهوال فسحته ، فبادره القائد موجها ،
ونهره غاضبا أو متغاضبا - « أبلغني رجالى جميع مغامراتك ومخاطراتك ،
فهم رصد عليك وعلى أمثالك من الأبطال المغرورين ، وجدوا زورقك على
شاطئ البحر مفدغا ، غداة يوم اكفهرت أساريه ، واقشعرت أعاصيره .

اكتشفوا مجدافيك . وقد بعثت حولها حطام دفتك . . وها أنت ذا اليوم
ولم ترتدع ، تأتيني في الهزيع الأخير من الليل : صغيراً شريداً ، وقد تصدع
رونقك كما تفدغ زورقك ، وكادت اجج الفيض برواسبها تشبعك . وعلى
الصخور الصلدة تهشمك . .

ثم بدأ القائد وتبسط ، وقال : « ولكنى أمتدح شجاعتك ، وأشيد
ببطولتك ، شجاعة قلما أصادفها في مجالى ، وبطولة قلما أحققها في رجالى ،
وإني أراك ستواجه في مستقبلك الطويل من أهوال القفار ، ما يضارع
أهوال البحار ، تهذبك ، وتدعم خلقك . . وستشقى - يا ذن الله - لجج الحياة
إلى عمر مديد وحظ سعيد ، بعد أن نجشمتك من المآسى وتكلفك من الصعاب
ما قد يشيب فى الشباب الناصيتين ، وما قد يحنى فى الكهولة الكاهلين . . .
والآن فارجع برعاية الله وفى حراسة رجالى إلى ذويك آمننا مطمئنا ، هياً لك
سبحانه وتعالى توفيقاً وسداداً ، وحكمة ورشاداً . فتصبح جديراً بكفاح
الحياة المرير ، فى هذا الجيل المرير والزمن العصيب .



فسح الربيع

وفي يوم صفا جوّه وحلا نسيمه من أيام الربيع الزاهر . يم الفقى محمد
إلى العاصمة . قاصداً بسايتها الغناء . ورياضها الفيحاء ، مغم القلب أسمى
وحزنا ، إذا استشعر لوعة تيممه ، واستذكر حنان أبيه وأمه ، في وطأة
ضجر وحدته ، وخطر خلواته .

ولج محمد الرياض لعله أن يجد دواء لعلته ، وشفاء لكربتة ، وإذا به في
رواق طبعي جميل لا نهاية تحده ، صفّت على جانبيه أشجار تعالت جذوعها
وتطاوات فروعها ، متعوجة ملتوية ملتفة منحنية منثنية ، ممتدة ذات اليدين
وذات اليأسار . إلى أن تلاقت أو كادت تتلاقى . وقد سجت مظلة خضراء من
الأوراق الحية ، فيها ترشقت الزهور الحمراء والصفراء ، وفيها ترققت فتيت
الظلال والأنوار . ثم تقطرت خلالها أشعة الشمس وانتفضت ضياؤها على
الأديم اللامع انتفاض أنوار أقباس المعابد .
تأمل محمد الرواق . وكأن الملائكة تنفحه بأنفاسها . وتنحفه بأنوارها .
وقد سمع حفيفاً خفيفاً

من نسيم كأن سراه من الأدواح مسرى الأرواح في الأجساد ،
وقف يتنسم هذا . ويتوسم ذاك . ف شعر بالهم الذي كان جائماً على
صدره قد خفّ وشفّ ، ثم انكشف وكفّ .

تهامست الملائكة ، فهست معها نفسه مسبحة ، وتهاعدت خلواته
مع الأرج مكتورة .

خرج محمد من الرواق وإذا به في حدائق ذات بهجة ، غشيها الفجر
بفيض فضته . ثم وشيها شعاع الشمس بفيض عسجدية .
رياض غناء زينتها أحواض الورود والزهور والرياحين . خلال البسط
الخضراء ، متنوعة التكوين ، مبرقشة التلوين : منها الأبيض والأصفر
والبنفسجى . والأزرق والأحمر والبرتقالى ، ومنها ما ألف بين أكثر من
لون . ومنها ما مزج لونا بلون . وقد تلات عليها قطرات الندى تلاتو
الماس فى الضياء .

والطلّ فى سلك الغصون كالأزرق رطب يصلحه اللسيم فيسقط ،

والورد فى سرر الغصون مفتّح متقابل يثنى على الفتاح
ضاحى المواكب فى الرياض يميز دون الزهور بشوكة وسلاح
مرّ اللسيم بصفحتية مقبّلا مرّ الشفاة عل حدود ملاح
ويعانق النسرين فى أغصانها كالدّر ركبّ فى صدور رماح
والياسمين لطيفه ونقيه كسريّة المتنزّه المسماح
والجلنار دم على أوراقه قانى الحروف كخاتم السفاح
وكان مخزون البنفسج ثاكل يلقى القضا بخشية وصلاح (١) ،
شاهد عمده كل هذا فى مستهل ربيعہ وكأنه يردد فى نفسه :

« ورد الربيع فرحياً بوروده وبنور بهجته ونور وروده
وبحسن منظره وطيب نسيمه وأنيق ملبسه ووشى بروده (٢) »
وقد أمدّه الربيع من لذات خيراته ، ومتعات نقحاته ، بما بهج العين
ويشرح الصدر ويحيى القلب . فكأنه ينشد .

هذا الربيع يبيع من لذاته أصناف ما تنوى فائز المشتري
روح الزمان هو الربيع فيكره وانفض إلى اللذات غير مفكر
وأفرح به فلفرحة بقدومه رول الشقائق في القباء الأجر
والكون بتمج وخفاق الصبا يحى القلوب بنشره المتعطر (١)
وكان أحواض الورود والزهور والرياحين صحاف وأطباق عظيمة
حوت كل مائدة وطاب من ثمار شهية . مدتها الطبيعة في فاخر ولائها .
وأبدية ربيعها .

وأشجار بسطت أغصانها وأوراق متفرعة متفرقة . تتفاوت خضرتها
بتفاوت مائة حيويتها . بعضها مستدير ، وبعضها مشرشر ، وبعضها كالأكف
منبسطة . وبعضها كالشعور مسترسل . تلاعبها نسيمات خفيفة مريحة . إذا لمست
الحدود أنعشتها . أو لمست الجلود أرعشتها .
أشجار .

كان غصونها سقيت رحيقا . فالت مثل شراب الرحيق ،
وقد بدا خيالها على صفحات مياه الجداول المتعرجة الملتوية الجارية خلال
البسط والأحواض . رآها الفتى محمد وكأنه يشد في نفسه .

وحديقة ينساب فيها جدول طرفي برواق حسنه مدهوش
يبدو خيال غصونها في مائه فكأنما هو معهم منقوش
وشجير من كل لون غلبت عليه خضرة النماء . تحلل وريقاتها الرقيقة
أوردة رفيعة متفرعة . وآنية وأكواب زاهية الألوان . نقشت نقشاً رقيقاً .
ووشيت وشياً دقيقاً . لا تضارعه صنعة أقدر فنان من بنى الإنسان . ركزت
في شقوق صخور صماء . زرقاء وصفراء وحمرات — أخذت من لون .

وتعرقّت بأكثر من لون . فبهرت الأنظار . في ضياء النهار . كأنها كتل من
كريم الأحجار . تلالّات في ندوة الأسحار .

وقد انسابت المياه خلال البسط الخضراء . فلاعبت فضية صفحاتها ظلال
الأغصان الممتدة . والأوراق المتلاعبة . والورود والزهور المتداعبة .
وأجنحة الأطيّار المرحه . وسبحات الأنوار الفرحه . وقد شرعت الشمس
تبدع هذا الوشى الفتان بخيوط أشعتها الذهبية .
والريخ تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء .

* * *

رأى محمد هذا وذاك . وسمع حفيف الأشجار . وخرير المياه وتغريد
الأطيّار . وتنسم نفحات الأسحار . وفوحات الأزهار . فما شك أنه في
فردوس الأبرار والأولياء الأخيار .

شاهد الجنّات . ولكنه لم يسترسل في هواها . تحذرها إذ ذكر مصير
آدم وحواء من اجتناء ثمرها . فلو استرسل وحاول استجلاء أسرارها .
والوقوف على خفيّ جاذبيتهما وسحرها لغواها . بعد أن يكون لها قد مال
رهبان قد فتن . فتملك هي عواطفه . وتسيطر على حواسه . وتستبدّ به .
ولن يلبث أن تضعف عزيمته ، وتخضع لسلطان الهوى إرادته . يتناقم
وجداته . وتتفاقم أشجانه . ويحور ميّله شغفا خبياً فمشقاً فمياماً . فيمجر
المجال العمليّ . ويسترسل في المجال الخياليّ . فيرتد هناؤه عليه وبالا .
ولا يرجع إلا وقد أصابه منها ما أصاب شاعرا وقع في شراكها . إذ استغوته
فغواها . واستهوته فأهواها .

قضى الشاعر الأيام والليال مستلقيا على ظهره متقلبا على جنبيه . في ظلّ
دوحة طاوالت الجوّ فروعها . ثم نكست إلى الأرض أهواها . ارتنى في

ظلالها . شاردة متحيرة . بانسا متطيرة . وقد تفانى في مجال وجدانه
وجمال خياله .

تعشقا فعشقا وهام بها . ثم أخفق في حبه فابتأس . ثم لم يجد عنها سلوة
فيئس . تعس في قربها يئس . تعس في بعدها يئس . لم يكتف بما منست عليه
من ظل وريف . وخرير وتغريد وحفيف . وأراد منها المزيد . وإذا غالى
في حبه أهواها . وهو لا يعلم ما يبنى من هواها . ولم يجد بدا من أن يفنى
في أغلال جواها . ترى ماذا خشي من غوائلها ؟ حتى تدلى في جدائلها ؟



الدستور القويم

كان الصديق فصيح اللسان . طليق البيان ، وقد حتم عليه ترده إلى مصر في بعض شئونه أن يجيد اللغة العربية ويتوسّع ، فنها شغفه بها حتى حفظ القرآن الكريم . ودرس تفسير آياته . ووجد فيه للفتى محمد النابه الفطن الزكىّ خير توجيه خلقيّ ثقافيّ بجانب التوجيه الدينيّ . يصبح به مثلاً طيباً في بلده . وقدوة حسنة للمدائه .

صدق الصديق في تقدير الكتاب الحكيم . فهو على ما وصفه سيدنا عليّ بن أبي طالب - « كتاب لا تطفأ مصابيح . وسراج لا يخبو توقده . وشعاع لا يظلم ضوؤه . وفرقان لا يخمد برهانه . وتبيان لا تهدم أركانه . وشفاء لا تخشى أسقامه . وعز لا يهزم أنصاره . وحق لا يخذل أعوانه وهو بحر لا ينزفه المنزفون . وعيون لا ينضبها الماتحون . ومناهل لا يغيضمها الواردون . وهو معدن الإيمان وبحبوحته . وينابيع العلم وبحوره . ورياض العدل وغدرانه . وأنا في الإسلام وبنياه ، وأودية الحق وغيطانه - جعله الله رياء لعطش العلماء ، وريعاً لقلوب الفقهاء ، ومحاج لطرق الصالحاء ، ودواء ليس بعده داء . ونوراً ليس معه ظلمة . وحبلًا وثيقاً عروته . ومعدلاً منيعاً ذروته . وعزاً لمن انتحلّه . وبرهاناً لمن تكلم به . وشاهداً لمن خاصم به . وفلجاً لمن حاج به . وآية لمن توسم . وجُنة لمن استلأم . وعلماً لمن وعى . وهداية لمن سمى . وحديثاً لمن روى . وحكماً لمن قضى . .

جعل الصديق من الكتاب المبين للفتى دستوراً قوياً ، حفظه إياه قلباً ولساناً ، بعد أن فقهه أغراض آياته وفهمه معانيها . وحضه على معرفة حقيقة

مبانيها ومراميها . وحثه على العمل بها سرّاً وعلانية في سائر شئونه الخاصة والعامة . وتنفيذ أحكامها على الوجه الصحيح في جميع مواضع الحياة ومراحلها ومراقبها - ازام نفسه وازام ربه ، وازام أصدقائه وأعدائه ، وغرمائه وأصفيائه ، وازام أهله وقومه وأمته ، وكان الصديق يجلس إليه في صديحة كل يوم وعشيته يعيد ويستعيد - « خصال حميدة اعمل بها . وعيوب بغيضة أقلع عنها . أتلو عليك آياتها . فاحفظها وتفهمها غير مشوّهة من كتابك . بلغة نبيك . خذها قدوة لك في دنياك . ومنجاة لك في آخرتك . » .

ثم يردف : « أعد واستعد كلمات ربك واعمل بها ولا تنس أنه قال : « إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرّاً وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور . والذي أوحينا إليك من الكتاب هو الحق بمصدقاً لما بين يديه إن الله بعباده لخبير بصير . ثم أورثنا الكتاب الذين أصطفينا من عبادنا فنهم ظالم لنفسه ومنهم مقصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير ، (٣٥-٣٢) ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته - أعجمي وعربي قل هو الذي آمنوا هدى وشفاء . » .

ثم يقول : « أمّا ما أهلك عنه : فلا تسرق ولا تحتل في المال . ولا تقتل ولا تكذب ولا تنافق . ولا تنكث ولا تظلم . ولا تقامر ولا تخامر . ولا تسكر ولا تبذر . ولا ترائي ولا تبخل ولا تفسق . واحذر الهوى وغرور الدنيا والفضلة والكبرياء . والتذبذب والكسل والرياء . والسخرية والعيب في الغير والتبايز بالآلقاب . والظن والتجسس والاعتياب . والريبة والوشاية والنميمة والإفك والغلّ والمن والأذى . والقسوة والفظاظة والحقد والبغضاء والغيظ والنشني والخوف . والجحود والجهل . وازهد من السيئات إلى الحسنات .

ومن الإغراء والحياة إلى إقرار الجميل والتعفف والوفاء . ومن النزاع والعداء .
إلى الإصلاح والإخلاص والصفاء .

« وأما ما أوصيك به : فالتقوى وتطهير القلب . والاستقامة والتواضع
والحب . والعدل والأمانة والإيمان . والتوبة والاستغفار والغفران . والعفو
والقول المعروف والإحسان . والعطف والحكمة الطيبة . والبر والشفاعة
الحسنة . والشورى والمودة . وشذازر الأخ والتعفف . والتسامح والتعشف .
والسمي الطيب في الرزق والاعتدال في العمل .

واصبر على المكاره . وأقم الصلاة وآتي الزكاة . وأدعهم بالصيام .
وأفعمهم بالاعتصام . واختتم اليوم بعد اليوم بحمد الله وشكره . « سبحانه هو
الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين . ثم جعل نسله من
سلسلة من ماء مهين . ثم سوّاه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع
والأبصار والأفئدة قليلاً ما تهكرون ، (٢٣ = ٩) « وبوأكم في الأرض
تتخذون من سواها قصوراً وتنتحون الجبال بيوتاً فافكروا آلاء الله
ولا تعثوا في الأرض مفسدين ، (٧ = ٧٤) « الذي جعل لكم الأرض مهدياً
وسلك لكم فيها سبلاً ، (٢٠ = ٥٢) « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده
والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة
كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ، (٧ = ٣٢) . « والله جعل لكم مما خاق
ظلالاً وجعل لكم من الجبال أكنناً وجعل لكم سراويل تقيكم الحرّ وسراويل
تقيكم بأسكم كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون ، (١٦ = ١٨) . « ومن
آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة
ورحمة ، (٢٠ = ٣١) . « والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل لكم من
أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله

هم يكفرون (١٦ — ٧٢) ، ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف
السنين وألوانكم إن فيه ذلك لآيات للعالمين . ومن آياته منامكم بالليل والنهار
وابتغاؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون (٣٠ — ٢٣) يا أيها الناس
إنا خلقناكم من ذكر وأتى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله
أنقاكم إن الله عليم خبير (٤٩ — ١٣) خلق الإنسان . عبده اليار (٥٥ — ٤)
الله الذى جعل لكم الأرض قرارا والسماء بناءً وصوركم فأحسن صوركم
ورزقكم من الطيبات ذاكم الله ربكم يتبارك الله رب العالمين ، (٤٠ — ٦٤)

* * *

تلا الفقى آيات كتابه بكرة وأصيلا . ومن آناه الليل وأطراف النهار
طويلا . فرسخت فى نفسه . وتأصلت فى قلبه . وعمل بها فى سائر شئون
حياته . بمعونة الشيخ الصديق الذى أخذ بيده مترفقا إلى مجال الرجولة
بأسهل الوسائل . ومهدله السبيل تمهيدا مشوقا قويما . يهيوه لكفاح اجتماعي
يتهافت عليه تهافت الأسماك على أقواتها . دون أن تبتلع كبارها صغارها .
ودون أن تخشى صغارها بأس كبارها . ودون أن تتضم كبارها
أرزاق صغارها .

وما زال محمد يتلو آيات الخالق فى سمائه وأرضه ومائه تلاوته لآياته فى
حكم كتابه . حتى بلغ أشده وحقق رشد . ولما بلغ أشده واستوى آتينا
حكماء وعلماء وكذلك نجزي المحسنين ، (٢٨ — ١٤) سبحانه . يؤتى الحكمة
من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولوا
الالباب (٢ — ٢٦٩) .



في سبيل البطولة

نواة الأسطول المصري

ما زال محمد يغامر على لجج البحار في فتوته . مغامرته لها في طفولته . إلى أن استقل يوماً مع بعض رفاقه من فتيان قولة الأشداء . فلما يعبرون به البحر إلى جزيرة نائية . وما أن أقلعوا حتى فاجأتهم العاصفة . فتخوفوا وتوقفوا . وأرادوا التخليف . فتخلفوا .

أنزلهم محمد إلى جزيرة صخرية قريبة من البر . ووالى السير بمفرده في الفلك على متن اللجج الهائجة . والأمواج المائجة : لجج كالرواسي تنحني عن أنظاره الآفاق . ثم تكاد تبلغ به السماء . ولجج كالوهاد تهبط وتكاد تجرف قاع البحر وتهجر مواطن الأسماك . وقد .

« أزدبت ثم جرجرت ثم ثارت ثم فارت كما تفور القدور ،

والسفينة في هذا الضجيج العظيم والمعجيج الوخيم كالريشة

« أزعج البحر جانبها من الشدة فجنب يعلو وجنب يغور ،

لاطمئنت الأمواج وهي تجشمها . وأهبطتها الهوات فكادت تهشمها . وقد

اهتزت أوتادها . وارتجت أصلابها . فتفلق صدرها . وتشقق عجزها . وتقدغ

سفلها . وتمزق قلعها . وتقصف صارمها . مؤخرها غائر بين لجنتين . هذه

مدبرة وتلك مقبلة . ومقدمها معلق في الفضاء على قمة اللجة المدبرة . وقد

تطير منها الرذاذ غزيراً . وتساقط على محمد وفيرا . وهو ما زال دائماً بمجدافيه

يضرب الماء الثائر بما أوتي من ثبات وبأس . وكأن لازوبعة هناك ولا عاصفة .

ولا أمواج قاصفة . ولا رياح ناسفه . وكأن لاجلابة هناك ولا ضجة .

ولا ثورة ولا عجة . وكأنّ لافرق هناك ولا غرق . ولا إشراف على غرق .
إهتزت اللجج اهتزازاً . فجعلت المياه كالحميم تفور . وغضبت الأمواج
لجعل الزبد كالرغاء يشور .

« ثم أوفت مثل الجبال على الفلك وللفلك عزمة لا تخور ،
تسلطت المياه من فوقه فائرة . وتفجرت من تحته نائرة . ثم تفتقت
غائرة . وما زال محتفظاً بجرئه وإيمانه . وقد أحنى التعب كاهله . وأضنى كليته .
ولم ينه التعب ولم يخنه النصب . كافح وجاهد . جاداً مثابراً . كاداً مغامراً .
حتى حاز مبتغاه . وفاز بتمناه .
وقد أصبح بطل طشيزو المثل الأعلى لعصره . كما أصبح فلك طشيزو
نواة أسطول مصر في بحره .

نواة الجيش المصري :

وكان محمد جريثاً كيساً يوم توقف أهل بروسنة عن أداء ضريبة فرضها
الحاكم بأمر سلطانه وقد كاد يعجز عن تحصيلها منهم لولا أن تطوع محمد للقيام
بمهمتها الخطيرة . ولم يبلغ العشرين من عمره .

استصحب قوة قوامها عشرة من خيرة الرجال . وهو مؤمن بآية ربه .
« إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا
ألفاً » (٨ - ٦) ذهب محمد برجال عشرة . فغلب أكثر من ألف . وهاجم
الناظرين منهم وأخضعهم . فهرعوا إلى دار الحاكم وسارعوا في إيفاء ما عليهم
للدولة من مال — ما بين عشية وضحاها .

كافأ إسماعيل الحاكم محمدًا لما بذل من همه وحيلة وحزم . في هذا الموقف
الخطير . بمرتبة عسكرية . وزوجه من أرمل ثرية . استوظف مالها واستثمره
في الشئون التجارية . وبمقدرته وخبرته نجح وأثرى . .

الطالع السعيد :

وفي جمع من الأصدقاء وقف الشيخ الصديق . وبصوته الجمهورى أعاد
ننبؤه وأتمه . ومع الفارق في الحكم والسلطان اللذين أجلهما . ومع الفارق
في الرسالة والنبوة اللذين أقدّهما . لا يسعنى إلا أن أعيد دلائل نبوغ محمد
بن إبراهيم بن علي . ففى اسمه محمد . باسم نبيه . بسم جميل وسم . من الأب
والأم يتيم . لا شقيق له ولا رفيق . ماله يسير . وخاله عسير . كفله عم
ومات . بلغ رشده . ثم تجاوز أشده ما زال أمياً . وقد وعى آيات كتابه
وعبا جلياً . شرع فى التجارة فنجح . ومارسها فأفلح . وزوجه ولي أمره
من أرمل غنية . استثمر ماله فى التجارة فأثرت . وأثرى . ثم بزغ له نجم يلم
إلى الجنوب . وطاول الجوزاء وتثبت وزها . وسيتبع نجمه فى شتى الأمصار .
وإلى أقاصى الأفطار . تنشى له رؤوس . وتنحنى له نفوس . وتطاف حوله
كؤوس . يجرعها البعض سما كوتياً . ويرتشفها البعض رحيقاً شفياً .

ثم انبرى الشيخ إلى محمد وقال : « وأمالك إذا ما زها نجمك . ووفى سعدك
وسما عزك . أن تشمل الصييين يوسف ويحيى بعنايتك . وتغدقهما برعايتك
فى حمى مجدك وظل جدك . وها أنا ذا أتوكأ على عصاى . متكتما لظاى .
أسير حثيثاً - رغم شيخوختى ووهن قواى - إثر أبيهما - إلى منتهى
ومشواى . ومقرّ أخراى . »

البيت المبارك :

تزوج محمد . ووهبه الله إبراهيم وطوسن وإسماعيل . وبنتين كريمتين .
كأولا له قرّة عين . وقد فتح الله له أبواب الرزق . وأسبغ عليه من نعمه .
فتمتع بعيشة عائلية هادئة راضية فى بيت مبارك من « بيوت أذن الله أن ترفع
ويذكر فيها اسمه » يسبح له فيها بالغدو . والأصال . رجال لا تلهيهم تجارة

ولا يبيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه
القلوب والأبصار . ليجزيهم الله أحسنَ ما عملوا ويزيدهم من فضله والله
يرزق من يشاء بغير حساب ، (٢٤ - ٢٦) .

مناجاة البطولة :

سمع محمد قرع الطبول . ووقع سنابك الخيول . إيذا أنا لحملة مصر . فمرع
إليها متطوعاً . غير هباب ولا جزع . ولم يجد بداً من أن يدعم فتوة طشيز
ورجولة بروسته ببطولة النيل .

نجى نفسه . وقد رأى أن يغترب عن أرض الآباء . ويترك الزوج
والآباء . فتناوبته عوامل التشاؤم والتفاؤل . والتدبر والتساؤل . متحيراً
لا متطبراً :

« نرى . هل أفوز في رحلتى ؟ أم أموت في غربتى ؟ وهل أضمن للعيال
أوتى بعد طول غيبتى ؟ أم آمن توطيد سدتى وتوطين عزتى في غير بلدتى ؟
وهل أحقق سعادتى وعظمتى . على ما أنجلى في رؤيا والدى . وما تنبأ به
الشيخ الصديق في طفولتى . وأدعمه في فتوتى . رأى لى نهجا يحوم في الجنوب
وها أنا ذا مقلع إلى الجنوب . ولكن ما انحراف النجم بين الشروق والغروب .
وتأرجحه إلى الشمال . وتركزه في سمت الجنوب . وما الكؤوس حولي تدور .
يشربها البعض مرّاً . ويرشفها البعض رحيقاً . وما الرؤوس تغور .
وما النفوس تبور ؟ » .

« أطلقنى الشيخ الصديق وراء ميداس . ثم وراء الإسكندر . ثم وراء
قيصر . وها هو ذا يطلقنى الآن إزاء نابليون إثر نجمى . فما يكون حظى من
حظهم ؟ وما يكون نصيبى من نصيبهم ؟ وما يكون مصيرى من مصيرهم ؟ .
سبحان ربى . عالم غيبى » .

مصر الحديثة

حكم عقيم في عهد سقيم :

تأرجحت البلاد بعد فقد عاھلھا اصلاح الدين بن أيوب بين الرخاء والعناء في عهد خلفائه . إلى أن منبت بشرذمتين من الممالیک - برجيين وبحريين - ثانيتهما شر من الأولى . أفسدت مرافق البلاد : أفقرت أرضها . وأفقرت مواردها . وأرهبت أهلها . وما كادت البلاد تستردّ القليل من رقيھا في عهد علیّ الكبير - حتى انعكست في عقيم حكم الممالیک ووخيم ظلمهم .

ثمّ مات أبو الذهب - عميدهم . فتنازع الرئاسة ثلاثة منهم . رست علیّ إثنين - إبراهيم ومراد - تناوبا السلطتين الادارية والحربية - مشيخة البلد وإمارة الحج . . . وقد تدهورت الأمة أسوأ تدهور . وغشّتها ظلمات الجهالة . فلم تر من النور إلا بصيصاً . ثمّ أتاھا العثمانيون بغيومهم المتلبدة . فأنقطع عنها البصيص . وغاصت في بحر لجيٍّ من الظلمات .

قضت كياسة الحكم العثماني بحصر السلطة في ثلاث هيئات متنافسات متضاعفات متطاحنات متشاحنات .

الوالی وكان الممثل الأعلى للسلطان . يجمع الجزية بالطرق التعسفية والوسائل القهرية . يعاونه ملتزمون يرهقون الشعب في جباية المال . للحاكم والممالیک . وللجيش . ولأنفسهم .

والديوان وكان هيئة عسكرية مؤلفة من ضباط الجيش . انكشاريين وألبانيين . وكانت لهم سلطة منافسة الوالی - وإذا شحت مواردهم نحولوا إلى الأمة بوسعونها سلباً ونهباً .

والممالك وكانوا الهيئة الحاكمة في الأقاليم . حافظ السلطان على كيانهم بعد أن دحر كبيرهم . فكانوا أداة توازن بين الوالى والديوان — لنفوذهم وسلطانهم . وكانوا أداة حكم في البلاد — لخبرتهم الإستبدادية وأساليبهم الإرهابية .

سادت تلك الهيئات الثلاث الجبارة . فرسخت الأمة في الذلة . ورزحت في العالة — عسف وحيف . ورسف وسيف . ضرائب فادحة . وسخرة قاذحة . وجهل وخمول . وتعرض للسطو ولوطىء الخيول . آفات وجوع . وفاقات وخضوع . أمة يائسة . شقية بائسة . لم ينج فيها من بأس الحكام إلا بعض العلماء — كانوا بمثابة الذابين عن حقها . والمتكلمين بلسانها . يستغلون الوقف بما يدرّ عليهم من خيرات . ويستغلون الأمة بما يراؤونها به من زهد وورع وصلوات . وكان العثمانيون من ناحية . والمماليك من ناحية أخرى . يتودّدون إليهم ويستخدمونهم في تنفيذ مآربهم وتحقيق أغراضهم . ثم جاء نابليون الفرنسى لينشئ دولة في الشرق قويّة . فوجد هيتين متناوئتين تتحفران لمناوءته: الوالى ويظاھرہ الجيش التركى . وأمرام المماليك ويمائهم بعض الأعوان والأتباع من الأهلىن . فخطب ودّ الشعب المصرى بعد أن هزم أولئك وهؤلاء . وجعل منه عنصراً طيباً يستند إليه فى الحكم .

حكم سليم فى عهد عقيم :

ولأول مرة فى تاريخ مصر الحديثة أصبح للعنصر المصرى الصميم حقّ الاشتراك فى الحكم . أو على الأقل صفة الاشتراك فيه . فقد أنشأ الفرنسيون ديواناً وطنياً عاماً من العناصر الوطنية يرأسه شيخ مصرى . للنظر فى شئون البلاد تحت إشراف وإرشاد الحاكم العسكرى الفرنسى . وأنشأوا فى الأقاليم دواوين وطنية على غرار ديوان القاهرة .

كان للفرنسيين غرماء كثيرون يناصبونهم العداوة - داخل البلاد وخارجها .
وكان قنول الممالك لا يألون جهداً في تحريض الوطنيين - من حين إلى حين -
وبمناسبة وبغير مناسبة - يحضونهم على الثورة . ويمنونهم بالخير العميم -
إذا ما طرحوا بالتضامن معهم ومع الأتراك وبمساعدة الإنجليز -
نير الفرنسيين الكافرين .

تحرك الوطنيون مرتين . وفي المرتين أصيبوا بشراً الهزائم . فازهقت
الأرواح . وخرّبت الديار . وأحرقت الأمصار . وأنزل الفرنسيون سخطهم
على الشعب البائس . وسحبوا منه الكثير من الميزات . وقد تخلخلت الثقة .
وثار سوء التفاهم . فغشى الطرفين روح الضغينة والبغضاء . والاستخوان
والعداء . وما زال الشعب يتعلق بأذيال الآمال التي ما فتئ الممالك يلوحون بها
في الآفاق . حتى هزم الحلفاء الفرنسيين . واضطروهم كما اضطرتهم ظروفهم
الدولية أن ينسحبوا إلى وطنهم قافلين .

تهافتت الأمة المصرية على تلکم الأذيال وتعلقت بها . فنكثها السادة
الأتراك والسادة الممالك وجروا بها أرضاً . فتمزقت الأيدي . بتمزق
الأذيال . وتمزّعت الأمة في أقدر الأحوال .

هزيمة الهزائم :

أراح نابليون جيشه على ضفاف المنزلة بعد انسحابه من بلاد الشام
بحملته . وإذا بجاكم الإسكندرية الفرنسيّ يشعره بأن قوة تركية استقرت
من زمن غير قريب بأرض أبي قير . واحتلت مواقعها . وكان قوامها ثمانية
عشر ألف مقاتل يرأس محمد علي إحدى فرقها الألبانية .

زحف نابليون ومعه من الرجال عشرة ألف مقاتل وهاجم الأتراك وأخرجهم من معاقلم . ودحرهم إلى البحر وأسر قائدهم . وكانت هزيمتهم من شرّ الهزائم . إذ فقدوا خمسة عشر ألف بين قتيل وجريح وأسير . وبعد شهر واحد من الهزيمة اضطر نابليون أن يرحل إلى بلاده . تاركا لغيره قيادة جيشه .

وما أصدق ما رواه الحكيم ، بصف شخصية محمد على المجيده في تلك الهزيمة العصية . قال : « كان ليون المخلص الوفي قد تنبأ بهزيمة الأتراك في مواجهة الجيش الفرنسى . وأكدها محمد قبيل إبحاره إلى مصر مع الحملة . إذ رأى بعينه نظم الجيش العثمانى العتيقة وحالة عدده البائرة وأسلحته القديمة . كما علم يقينا ما بلغت الجيوش الفرنسية من تقدم ورقى مزودة بأسلحة حديثة ونظم قوية . وما تحلى به نابليون من جبالات نفسية عتيدة وصفات عسكرية مجيدة . ولطالما حذر ليون محمداً من التورط فى المواقف الخطيرة والمواقع المشكوك فيها . وأوصاه بالمحافظة على نفسه وعدم التعرض لخطر أو هلاك لا يعود عليه بنفع أو نفع . ونصحه بالابتعاد عن غمار الحديد والنار . إلا لما فيه العظمة والمجد وأكليل الغار ، »

« ولقد أقنع محمد نفسه قبيل حضوره إلى ضفاف النيل أن رحلته إليها لأرفع من أن يضحي بحياته ومستقبل بيته لدولة عتيقة محتضرة . ووضع نصب عينيه إنشاء دولة حديثة فتية متحضرة . كما وضع نصب جانحية التريث فى المواقف الرهيبة والمراكز العصية . وانهاز خير الفرص وأجلها فى العمل المجدى والسعى الجدى لتأسيس تلك الدولة الزاهية . على غرار الدولة التى شرع الفرنسيون فى تشييدها . ولكن من غير البيئة الحاكمة والقوات

العسكرية المحتلة . ومن غرققات الأتراك والممالك والجزاكسية العائيه
فى البلاد فساداً .

بلغتنى الهزيمة . وأسرت إلى ليون مخاوفى . فطمأتنى إلى أن محمداً
لأقدر من غيره على تفادى الأذى حتى فى ميادين الوغى . لما عهد فيه من
شجاعة وثبات . وعرف عنه من حيلة ودهاء . وما لبثنا أن وصلتنا أخبار
سلامته . فكان اليوم من أسعد أيام حياتى .



« وشددنا ملكه واتيناه الحكمة وفصل الخطاب »



فازرع صوابا بالحزم والحيلة :

وما أن رحل نابليون حتى انهزم جيشه الذي تخلف عنه . إذ شرعت القوات الإنجليزية بمعونة الجيش العثماني تناوئته . وقد استعرت الحرب ثلاث سنين متوالية في ميادين كثيرة خرج منها الجيش الفرنسي مغلوبا على أمره . وفي فجر اليوم الخامس من الشهر العاشر من السنة الحادية وثمانمائة وألف أقالع الفرنسيين نهائياً عن أرض مصر عائدین إلى بلادهم .

اضطر الإنجليز — بضغط العوامل الدولية — إلى الرحيل في إثر الجيش الفرنسي وقد اطمأنوا في مصر لضعف الأحكام الأتراك وتخاذلهم . ولتنازع الأمراء المماليك وتنافسهم وسوء حكمهم . ولما منيت به البلاد من ضيق وفقر وبلاء . ولما عهد في المصريين من جهل ونحول وشقاء .

إطمأن الإنجليز إلى أنه لن تقوم في مصر قائمة خيثة حاكمة قادرة رشيدة تهدد لهم إلى الشرق سبلهم . وتقوض مكائهم . ولكن انسحابهم لم ينسهم الحصول من الباب العالي على امتيازات تضمن لهم العود عند سنوح الفرص أو متى ساقط الأقدار لمصر بمن يناصرها . وينهض بها إلى استقلالها .

رحل الفرنسيين والإنجليز . فخلى الميدان ثانية لسادتنا المماليك بفريقيهما — ألفيين وبرديسين . وكان الأتراك ضغثاً على ابالة . وكان الشعب المصري المغلوب على أمره قد أعدم تحت ساطانهم . وأرغم تحت طغيانهم . ولم يتألق

بين ظهرائيه - من أجيال مضت - إسم مصرى . حتى أتاه محمد على . فحرّره
واندمج فيه . وكان خير من يدمل جرحه ويشفيه . وكان عن حق وجدارة
ووفاء المصرى الأبرّ . لساناً وقلباً وروحاً : للإصلاح نوحاً . وللإصلاح جنوحاً
والإصلاح منوحاً .

وفى المجال الخطير الذى خاض محمد غماره وانفسح له ليدّرب فيه حيلته .
ويدعم قوّته ومكانته . ويجلى عبقريته وحكمته . رأى أن يسير سفينته بمعونة
هيتين لن يصل إلى تنفيذ مبتغاه وتحقيق متمناه إلا بهما . أولاهما : فرقته
الألبانية التى حاربت معه فى كثير من المواقع . وثانيتها : الأمة التى أولته
حجماً إذ أولاهما إخلاصه ووفاءه . فأسند إلى الأولى مجاديف السفينة .
وإلى الثانية دفتها . وقال : « اركبو فيها باسم الله بحريها ومرسأها إن ربى
لغفور رحيم » . وهى تجرى بهم فى موج كالجبال ، (١١ — ١٢) حتى أوصل
أمته إلى برها سالمة . وقد تحاشى هيتين آخرين متناوتين - ورغم اضمحلاهما
ما زالتا جبارتين - « حكام الأتراك وأمراء المماليك » . فكان طوراً يحامل
هذه ويحامل تلك . وطوراً يحامل هذه ويحامل تلك . وكان بدهائه وحسن
حيلته يضرب الواحدة بالأخرى . حتى فاز على الإثنتين .

أمن محمد على نفسه . واطمأن لمركزه . واستأنم القوم حيث اندمج
فيهم . فأصبح منهم . وقد نادوا به والياً . بعد أن تدرّج فى المجالين السياسى
والإدارى . تدرّجه فى المجالين الإقتصادى والعسكرى . خطوة بعد خطوة
إلى أن استتب له الأمر . وقد علم أن قوة الحاكم مستمدة من روح الشعب .
وأن مصلحة الحاكم مرتبطة بمصلحة الشعب . استعمل الحكمة والدهاء
طوراً . واستخدم الشدة والجفاء طوراً . إلى أن تخلص من العناصر
الفاسدة الخطرة - أو كاد . « انتهز الفرص » . وأخذ بالحيلة والحذر .

وتدبر عن صواب . فأصاب عن حق . وظفر عن علم ، وكأنه في تصرفاته
قد اتبع نصيح طاهر الحسين :

ركوبك الهول ما لم تلق فرصة جهل ورأيتك بالتغريب تغريب
فازرع صواباً بالخزم والحيلة فلن يندم لأهل الخزم تدبير
وإن ظفرت مصيباً أو هلكت به فأنت عند ذوى الآلاب معذور ،

خلع ومباينة :

قهر محمد أعداءه ، وهو مازال يشق سبيله خلال المكائد والفتن . حتى
فاز بالولاية . خلعها عليه العلما والأعيان عن الأمة . وألبسوه الكرك
والقفطان . ونادوا به حاكماً . غير راضين عنه بدليلاً . وما زال خورشيد
الجبار رابضاً في قلعته . رافضاً النزول عن كرسى الولاية - ولايته . بأمر
القلاحين عبدته . . .

لبس عزيز مصر الشارة بعد الشارة ، ونثر الذهب بين الناس . ثم صحب
العلماء والأعيان - زعماء الأمة - إلى خورشيد الحاكم العتيد . والوالى
العنيد . للتطيق بخلعه وإقصائه ، وكأنى بمحمد يصيح في وجهه : « لقد اتبعت
سياسة خرقاء . ووسائل حكم هوجاء . وتماديت في غي أسلافك ، فأوغرت
صدور رعيتك . وغاليت في فرض الضرائب الفادحة . وأثرت الأحقاد في
القلوب . وتماديت في التفاضى عن اعتداء رجالك على حرية القوم . وكأنك
قد تفاضيت أيضاً عن إغارة حاشيتك وتابعيك ومناصريك على أموال
الناس ومتاجرهم وبيوتهم ومزارعهم . وقد استنكرتم أغراضهم ، واستبحتم
أغراضهم ، وافقرتم بل أجمعتم أفرادهم .

واطالما ألقت الأعيان نظرك إلى ما يعانى المصريون من بؤس وشقاء .
ويتحملون من عسر وعناء ، فأقصيت وسطاهم . وطردت نجباءهم . وأذلت

كرماءهم ونجداءهم . وسميتهم بالسوقة وزعانف الرعاع والفلاحين القدرين .
فما كان منهم إلا أن استنجدوا بالخليفة فأنجدهم . ورأى أن يوليهم من يصلح
أحوالهم . ويضمن أموالهم . وينظم أمورهم . ويطمئن قلوبهم . يحقق
أغراضهم . ويصون أعراضهم . ويضاعف أرزاقهم . وقد آليت على نفسي
أن أكون أنا هذا الرجل . أعيش بين أظهرهم . فردا منهم . أحقق أمانهم .
وأشاركهم سرائرهم وضرائرهم . وأضحى بحياتي وحياة أبنائي وذوي قرباى في
سبيل رفاهيتهم وسوددهم ومجدهم . وقد قطعت على نفسي عهد صدق ويمين
حق أن أجعل من هذه البلاد بلادى روضة غناء . وجنة فيحاء . تنمو فيها
أفنان الأدب والعلوم والدين والفنون . وتزدهر . تتفتح زهورها يانعة زاهية .
وتنتج ثمارها ناضجة سائغة الأكل سائغة . بعد أن استأصل من خصيب
أرضها جذور الفساد التي غرستموها أنت ورجالك وأسلافك ورجال
أسلافك . فأنبتتم في صعيدها الطيب خبيث زرعكم . قتاداً يمزق الأجساد .
وحفظلاً يفتت الأكباد .

وكأني بخورشده يتغرس الوجوه صارخاً . خستتم أيها الثائرون المغرورون .
ولسوف أؤدبكم أنتم وهذا الضابط الغرّ لتخطيكم عرني دون أفنى . وتهجمكم
منيع حصنى دون أمرى . وقد تحديتم يميني أن أعمل السيوف في رقابكم .
والحق الختوف في أعقابكم .

وكأني بمحمد يجيبه في تؤدة وهدوءه وأباء وشمم . لا تعب سيوفك
وحاملي سيوفك . لقد تألبت عليك الأمة . وكنت لا تعمل لها حساباً . بعد
أن أرهبتها وأفقرتها وأجمعتها وأذللتها . حتى عيل صبرها . ونفذ جلدتها .
وما أناذا بمعونة علمائها ومشورة جهابذتها . أكافح من هذه الساعة الرهيبة
والظروف المعصية مطارق الظلم والارهاب وأقاوم معاول الهدم والخراب .

ما وجدت إلى ذلك سبيلا . وسيأتيك قريبا من يبشرك بما يرضيك . ومن يغنيك عما يؤذيك . ويوفر عليك ما لا يجديك .

وما كاد محمد يتم كلامه . حتى دخل مبعوث السلطان يقرئ الجميع السلام . ويتلو على خورشيد أمر خلعه وترحيله . وإذ سمعه كاد الدهول أن يقضى عليه غما وأسى وحقدا وغیظا .

ثم بايع وكلاء الأمة محمداً بن إبراهيم بن علي الولاية جزاين . وحيوه فرحين . وهناؤه مستبشرين . على أنه ابن مصر البار - عزيزها ومحررها وحامها .

• • •

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها . إن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا ناصر الانجليز البرديسي . واستصحبوا إلى بلادهم الألفي . أكرموا وفادته . وأغدقوه بالعطايا . وهم يمنونه بالسيطرة على مصر وتولى زمام حكمها .

ولسكنهم ما فئوا أن أصبحوا في شغل لمواجهة الفرنسيين في الميادين الأوروبية . فتنفس محمد على الصعداء . حيث تخلص منهم . وتربص لأفعيين ما زالنا تنفشان السموم . وتثيران الهموم . وكانهما أصبحتا بمثابة ذنبين وجب أن يتبعا رأسهما . فتعقبهما حتى أقاصى الصعيد لسحقهما .

ولكن - ما لبث أن بلغه أمر نزول حملة إنجليزية بالاسكندرية . كانت بلا شك قد أتت بدعوة سابقة من الألفي لمعاوته على استرجاع سطوة طائفته والقضاء على سلطان محمد والحد من نفوذ الفرنسيين مؤيديه ومناصره .

أصيبت طلائع الإنجليز على غرة منهم بشرّ الهزائم . وأفرادها آمنون

مطمئنون . يتزهون في أحياء المدينة ويتفيتون في ظلال أشجارها . وقد جهلوا ما خبأ لهم القدر من حظ مضير . ومصير مرير .

وإذ بلغت محمداً كارتهم تباطأ في الصعيد مترددا . ثم لم يجد بداً من مواحتهم قبل أن يأنهم مدد يثبت أقدامهم . ويدعم مرا كزهم . فعاد إلى القاهرة يمين . أموره لمعاومتهم . ويدرب جيوشه على النظم الحديثة . والأساليب السليمة . وما قى أن هاجهم وتغلب عليهم ودحرم ، فأقلعوا إلى غير رجعة وقد يئسوا من تحرك المماليك وفاءً لعهودهم .

ولأول مرة أثر المماليك الخلود إلى السكينة . ويبدو لأول وهلة أنهم بدوا المصلحة القومية على المنفعة الشخصية . ولكن الواقع أن سكنتهم هذه لم تكن بريئة ولوجه الله . بل كانت في مقابل امتيازات منحها لهم العزيز قبيل انسحابه من الصعيد وذهابه لمواجهة الإنجليز .

انتصر العزيز على الإنجليز في أرهب المواقف . وأصبح حقاً بطل مصر . وحارس ذمارها وحاميها . ومالت إليه قلوب المصريين ميلاً فطرياً بريئاً ، وأقبلوا على الضرائب يدفعونها عن طيب خاطر ورضاء نفس . كي يفسر في إصلاحاته وإدارة شئون بلادهم وفق مصالحهم . ويؤسس حكومة قومية قوية تنهض بأعباء الحكم . وتزود عن حرمتهم وتقهر أعداءهم . سواء أكانوا خارج أرضهم . أم في عقر ديارهم .

تخلص من الإنجليز . فوجب عليه أن ينبري إلى المماليك . ينازلم جهاراً أو خفاء . ليتخلص نهائياً منهم . فيتفرغ لتنظيم أمور بلاده — آمناً مطمئناً .

وما أجمع ما استسخر من وجدان . وما أوجع ما استشعر من أشجان واستحذر من خذلان . يوم لم يجد بداً من إفناء المماليك للإنتهاء منهم .

بعد أن عجز عن تأمين البلاد من شرهم بهزمهم أو إقصائهم . وهم ما زالوا يعيشون فيها فسادا بتضامن السادة الأتراك وبعض الألبانيين وكانوا قد بيتوا له المسكايد إذا ما أقلع إلى البلاد العربية لإخضاع الوهابيين الذين بلغ بهم البأس أن هددوا الشام . ولنصرة جيوش السلطان الذي بلغ به اليأس أن استنجد بمحمد .

من أحكم حكم محمد الترتيب وانتهاز الفرص . وتحين المناسبات . فأرجأ الحملة . ريثما يدبر الحيلة . وتقدم إلى السادة الممالك يتودد إليهم . ويظهر لهم رضاه عنهم . وعطفه عليهم . وقد أقطع كبيرهم الجيزة والفيوم . ومدتهم بالمنع والعطايا . وأغدقهم بالقصور والرياض الغناء . وأسند إليهم الكثير من مرافق البلاد .

لإستئمانهم . فاطمأنوا إليه . وهم ما زالوا متآمرين عليه .



« إنا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها »

• • •

ضربة حاسمة في مناسبة باسمة .

في مساء يوم الخميس الثامن والعشرين من الشهر الثاني للسنة الحادية عشرة
وثلاثمائة وألف قفل الحكيم ، إلى بيته متأخرا . بعد أن أجهده نفسه في
معالجة مرضاه . وكان أخوه يوسف في انتظاره . شاخب البشرة . منقلب
السحنة . يقيس الغرفة بخطوات وثيدة . والسبيحة في يديه خلف ظهره وهو
لم يجلس لحظة على مقعد . ولم يقرأ نص برهة على وسادة .

رأى الحكيم أخاه مضطربا فتراجع مدعورا . ولكن يوسف لم يهمله
وأقبل عليه وبادره بصوت خافت متهدج . « ما أخبارك يا يحيى . هل من
جديد ؟ هل حظيت برؤيه العزيز اليوم ؟ وكيف أحواله ؟ وماذا كانت أقواله ؟
ألم يسر لك شيئا ؟ ألم يفصح لك عن شيء ؟ ألم تتلصص سيات الكتابة على وجهه
ونبرات الأخيرة في صوته ؟ ألم تستكشف نزوات التفكير في حركاته وسكناته ؟
ألم تستشف لمحات الخذر أو الشرود في نظراته ؟ » .

« ألم يصادك طية نهارك بعض الممالك أو أتباعهم أو رعايقهم ؟ ألم
يحاطبك أحد في صددهم أو في صدد أحوالهم وصائرهم ؟ وهل أنت مطمئن
ومتفائل لشيء ؟ أم أنت متخوف ومتشائم من شيء ؟ »

ومارل يوسف ينهال بالأسئلة حتى ضاق به أخوه وقاطعه : أرهقني
يا يوسف بأسئلة لا تنتهى ولا أفهم لها معنى ولا أعرف لها قصدا ولا داعيا
— إلا أن يكون قد أصابك مس أعضاع صوابك وأفقدك رشدا وأخبل
عقلك . .

« العالم بخير . والعزيز هادىء مطمئن . ورجال معيته - كبيرهم وصغيرهم -

آمنون راضون . والقوم كلهم على أحسن حال . يبحثون ويذهبون . ويجولون
في الأزقة والطرق . واخيل والبغال والخيول تحمل أصحابها إلى مساعي
أرزاقهم وقضاء حاجاتهم . والأسواق مكتظة بالسلع مزدحمة بالباع والمشتريين .
مطمئنين فرحين مستبشرين .

أما السادة المماليك فقد رأيتهم عمتطين صهوات جياهم العربية الجميلة
تزيناها الخلل الفضية والذهبية والأحجار الكريمة . وما زالت عماماتهم وأكمامهم
الحريية تتطاير في الهواء . ومعاطفهم وجبههم الصوفية تزهر بالفراء .
وما زالت أحزمهم المرقشة تطوى في ثيابها أسلحتهم المزكرشة . وما زالت
أحذيتهم تدوى وممايزها تضوى . وقد راوت الخيلاء نفوسهم . وطاولت
الجوزاء رؤوسهم . وارتسمت على جباههم دلائل النعيم والعز المقيم . تمايرت
وجوههم . وتصاعرت خدودهم . وشعت شذرات الكبر والغرور من مقامهم .
تغايدت أعناقهم . وتمايدت قامتهم . ونمايست أعوادهم . وقد أرجحت الخيلاء
أجسادهم ما تأرجحت أكفال خيولهم من تحتهم . فما بواعث اضطرابك ؟
وما وداعي اكتئابك ؟

وإذ لم يحبه يوسف بشيء أغلق الأبواب والنوافذ وأسدل الستائر .
وكان البرد قارساً . والريح زمهريراً . ثم أوقد المدفئة وأثار المصباح . وألقى
الوسائد الناعمة على البساط الوثير . وامتد عليها . وأسند جبينه إلى كفه
وأغرق في تفكيره . فرقد يوسف ازاده وأطرق متردداً بين عاملين خطيرين :
هل يفرج عن كربة نفسه . فيقصّ على أخيه سرّاً هائلا يهر صدره ويخيفه
ويرعبه . أم يفرج عن كربة أخيه فيستمع إلى بواعث تفكيره . وأخيراً
فضل الصمت على الكلام فسكت .

السرد الرهيب .

سكت يوسف . فرفع الحكيم رأسه . وطلب إليه أن يجيبه على سؤاله .
ويفصح عن سر انزعاجه .

قال يوسف - وقد شجبت بشرته . وشردت نظره . وخرج صوته من
أعماق صدره كأن نزعات الموت تتخلله . - خطر لي بعد ظهر اليوم أن أسير
كما دقي عند سفح الجبل . تحت جذران الفلعة . وكان شعاع الشمس دافئاً
والجو - رغم الشتاء - صحوها دافئاً . نهديت في طريق أفكر فيما عساه أن
يكون الأمر من حفلة الغد بتقليد طوسن الفتى قيادة الجيوش المصرية الذهبية
إلى البلاد العربية . وكان الطريق قفراً . ثم تلفت ظهراً . وإذا بشرذمة من
الجنود تطبق عليه وتطوقه . فأسرعت الخطأ ناجياً من موقف لم أتوقعه ولم
أكن أظنه خطراً . هارباً من مأزق لم أكن أحسبه خطيراً . .

ولقد سمعت خلال منافذ الأسوار الشاهقة ضججه كأن أجهزة جهنمية
تنصب في كل صوب . وتزايد ارتباكى وخشيت المرور إلى باب العزب .
ثم هدنى جندي كمال العدة بويلات الأمور إن لم أفلح وأسرع العبور .
فلم أجد بدا من الفرار . وعدوت وكدت أضل السبيل وأنا في أشد حالات
الحيرة والفرع . وإذا ما أسدل الليل ظلمته تلبدت الغيوم فأصعقني الهواء
بنفحته ولفحته . وضعضني البرد بعضته وصفعته . ثم وهنت قواي . وكنت
رجلاي . فازويت خلف صخرة صلبة تثير صدى الأصوات . وارتيمت
على الأرض الندبة استعيد نشاطي استعداداً لاستئناف سبيل نجاتي . ثم
سمعت طرق أقدام ثقيلة ماشكة من انتظام ضرباتها أنها خطوات ضابطين
عظمين . ورغم البرد القارس فقد تصبب مني العرق . إذ تنافس على قلوب الفرق .

وكنتم أنفاسى خشية أن يسمعا زفراتها . فيكشفنا موضع انزوائى .
ويكون «صيرى المحتوم فئانى» .

ثم سمعت أحد الرجلين يخاطب رفيقه بلغة تركية لهجتها ألبانية «لامفر»
من ذلك يا صديق . فهمى إرادته . وهو كما تعلم — إذا أراد فعل . ولا مرد
لإرادته . وفى هذا الممر الصخرى . لا مفر لهم من الحكم المحتوم والقضاء
المبروم . هنا فى هذا الممر الصخرى ثم تباعد الصوت — صوت
الكلام . وصوت الأقدام — واختفى

«إطمانت على نفسى . فهرولت كالفريسة الناجية من مخالب سباعها .
أزحف على يديّ وركبتيّ . إلى أن بلغت منفذ خلاصى . وقد تفككت
عمامتى واتسخت . وتمزقت ثيابى وتهللت . وتجرّحت ركبناى . وتقرّحت
يداي . وتبرّحت قوائى»

«وإنى كلما ذكرت مأساة يومى . تمثلت مأساة غيرى فى غدى . فانقبض
صدرى . وانتفض قلبي»

سكت يوسف برهة . ثم استأنف الحديث قال : «إن العزيز لمقدم على
مكيدة خطيرة — قد يفوز بها . وقد يتعثر فيها . فإذا فاز — كان بها . وإذا
تعثر وفشل — ضاع . وضعنا» .

«إذا تعثر فلا شك فى منازلة تهلع منها القلوب . وتشقّ فيها الجيوب .
وتدقّ فيها الترائب . خلال الانقاض والخرائب . منازلة تقشعر منها الأبدان
وتصطك منها المفاصل والأسنان . وتشيب من أهوالها نواصى الولدان .
منازلة رهبة تخضب دماؤها — لا ذلك الممر الصخرى لحسب . بل تسيل
أنهر إلى أقاصى البلدان» .

«لم لا يحاربهم جهارا . وقد أصبحوا شر ذمة متخاذلة ضئيلة فلّ حديدها .

وذللّ عبيدها . وقلّ عذبيها . وعلّ مديدها ؟ .

« لم لا يقاتلهم كما يقضى الشرع — وله من رجاله أبطال صناديد يزعمون السفر إلى البيده — لا يرهبون الوغى في المهامه الجرداء . حتى أقاصى نجد وصنعاء . وقد ورد في الكتاب ما يبرّر مقاتلتهم — « وقاتلوه حتى لا تكون فتنة » (٢ — ١٩٣) .

« ولكن سبق السيف العزل . ولا رادع لمن إذا قال فعل » .
فبادره يحيى قائلا : « لقد ضاق بحال الأمل . وضاع منال الحيل . بتفاهم الغلال . وتناقم الغلال . والحق أن البلاد قد ضجت من هؤلاء القوم المسكرة الخونة . وقد بلغت أعمالهم حدّ السفه والابتذال . حتى ضجّ منهم الموتى في قبورهم . ماضج الأحياء في دورهم — وهم مانصحناهم لا ينتصحنون . وما أرضعناهم لا يرتضحنون . فأصبحوا لا يصلحون إلا لشيء واحد — حصدهم في لحظة واحدة . بطلقة واحدة . فيستريحون ويريحون » .

« هزّ يوسف رأسه وقال : — دعنا يا يحيى من الحيلة والغرّة اللتين لا أقرهما . وقل لي ما العاقبة لو لم أكن أنا يوسف الكاشف المحتجب . والمستمع لأنها المحنة الناكبة — ناكبة الدور والأحياء . والإحنة الساكبة — ساكبة الدموع والدماء . وما أدراني أن غري لم يكن متسترا ومنعنا . أو أن ذينك المنحدّين لم يكونا من أولئك المخونة المسكرة . . . والآب ما الحيلة يا يحيى ؟

فأجابه يحيى : « لاحيلة بعد اليوم . وما الحيلة إلا بيد الله . وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون » (٢ — ٤٧) . « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » (٦ — ٥٩) .

— « هذا يا يحيى كلام جميل . من كتاب جليل . أنزل على نبيّ كريم .

ويقال في مجال حكيم لمنال قويم . لا لجمال وخيم هديم . . وهلا يجدر بنا أن نحاط لما عساه أن يفاجئنا به القدر من محن لا يعلم إلا الله مداها ؟ .

— د دع الأمور يا يوسف تجرى بأعنتها . وترك الأسرار تنضج في أجنثها . — متى حلّ طلقها انطلقت . وإذا ما تعجل الطلق تمخضت . وسواء تمخضت الأقدار فولدت فاراً أم أنجبت حملاً . فإلذنب ذنبنا . — بل الذنب ذنب الغدار الذي يفشى الأسرار . وأنت لست بغدار . أنت الوحيد الذي أقلت إلى مسالك الأحجار . ومناطق الأخطار . فالرقابة عليها بحكمة سديده . والحراسة فيها كاملة شديدة . وفيها يجب أن تتم المأساة المريرة . وعلى مذبحها يجب أن تقدم تلك الزمرة المكيرة . فتعفى البلاد من شرّ علتها . وتنجو من ضرّ محنتها . .

د إن أعمال هؤلاء المماليك أصبحت في الواقع لا تطاق . وقد بغوا في كذبهم ونفاقهم وريائهم . وطغوا في استهتارهم واستثثارهم واستهزائهم . . وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون (٢ - ١٤) . يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم ، (٤٨ - ١١) . يرضونكم بأفواههم وتأبى قلوبهم وأكثرهم فاسقون (٩ - ٨) فالكذب طبيعة لهم . والنميمة فطرتهم . والتذبذب خلقهم . والظلم شيمتهم : . ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقنّ ولنكوننّ من الصالحين . فلما آتاهم من فضله بخلوا به وتولوا وهم معرضون . فأعقبهم نفاقا في قلوبهم إلى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون ، (٩ - ٧٧)

د ولأشد ما نخشاه منهم فسادهم وفتنهم . والفتنة ديدنهم . والفساد دينهم . — والفتنة أشد من القتل ، (٢ - ١٩٢) . د ولو اتبع الحق أهواءهم لفسدت السماوات والأرض ومن فيهنّ بل أتيناكم بذكرهم فهم عن ذكرهم

معرضون ، (٢٣ - ٧١) . والله لا يحب المفسدين ،
ولقد أنزلوا الثمب إلى أخط دركات الذلة والفقر والعلة . استقلوا
أرزاقه واستحلوا أقراته . اغتصبوا أمواله وذنسوا حلاله . وهم لم يتجسسوا
خسيسة إلا اقترفوها . ولم يتلسوا خديعة إلا احترفوها . وهم لم يتجسسوا
كرهية إلا ارتكبوها ولم يأنسوا المحرمة إلا استباحوها . وقد بدّلوا نعمة
الله كفرا وأحلوا قومهم دارالبوار ، (١٤ - ٢٨) قتلوا نفوسا بغير نفوس
وأشبعوا الأرض فسادا . فأصبح التخلص منهم رشادا . بل أصبح قتلهم
سدادا . من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفسا بغير نفس
أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا . (٥ - ٣٢) فكأن من
قتل نفسا بنفس أو لفساد في الأرض فكأنما أحيى الناس جميعا . إنما جزاء
الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن
يقتلوا (٥ - ٣٣) .

أولم يصدق فيهم وعيد سيدنا على بعض عماله من خذلوه . عصيت
إمامتك . وأخزيت أمانتك . وجردت الأرض فأخذت ماتحت قدميك .
وأكلت ماتحت يديك . وكأنك لم تكن على بينة من ربك . وكأنك إنما كنت
تكبد هذه الأمة عن دنياهم . وتنوى غرتهم في فيهم . فلما أمكنتك الشدة
في خيانتهم . أسرعت الكفرة وعاجلت الوثبة . واختطففت ما قدرت عليه من
أموالهم اختطاف الذئب الأزل دامية المعزى الكسيرة . فحملته رحيب
الصدر يحمله . غير متأثم من أخذه . كأنك - لا أباالغيرك - حذرت إلى
أهلك تراثا من أيك وأملك . فسبحان الله . أما تؤمن بالمعاد . أو ما تخاف
نقاش الحساب . كيف تسبغ شرابا وطعاما وأنت تعلم أنك تأكل حراما
وتشرب حراما . وتبتاع الأماء من مال اليتامى والمساكين والمؤمنين الذين

أفاه الله عليهم هذه الأموال . وأحرز بهم هذه البلاد ؟ فأتق الله واردد إلى هؤلاء القوم أموالهم . فإنك إن لم تفعل ثم أمكنني الله منك لأعذرنّ إلى الله فيك . ولا ضربتك بسيفي الذي ماضرت به أحدا إلا دخل النار .

سكنت الحكيم قليلا ثم استأنف الكلام . قال : أقرأ على العزيز تاريخ الدول الأوروبية الحديث فتشور فيه الفيرة . ويتسامل مكتنبا - لم لا ترقى مصر في ميدان المدنية حتى تبلغ مراتب تلك الدول ؟ .. ولكن كيف السبيل إلى ذلك وشئون البلاد تندهور إلى أردأ مآل . وأسوء حال . والأمة تتقهقر في الجهل و لدلة والخور والعملة . وهناك فئات جرثومية فتاكة يجب استئصالها اليوم - قبل الغد .

تخلص العزيز من الأتراك والإنجليز وبعض زعائنهم وأقصاهم . فإما أتبعهم بقلول الجراكسة والألبانيين المستبدين وبقايا السادة المالك المفسدين فنفاهم - وإذا ما نفاهم - ماقتى يخشى أذاهم . وإما قسا عليهم فأفناهم - وإذا ما أفناهم - لم يخش بعد أذاهم .

والحق ألا سبيل للأخذ بيد الأمة المصرية إلى مصاف الأمم المفلحة مهما ضربنا على أيدي العابثين ومهما كتمنا أنفاس المفسدين - ماداموا أخلاها معمرين - اللهم إلا إذا كسرت أشداقهم . وضربت أعناقهم . ودكت عروئهم . ودقت رؤوسهم . ولقد سميت لذلك الطريقة . وأحكمت الوسيلة . بحيث لا تتعدى العملية بضع ثوان . ما بالك يا يوسف تجزع من قطع دابر ألف متمرّد في سبيل إنقاذ شعب بأكمله . طالما عملوا على قطع دابرهم .

ثم هناك فتنة الوهابيين وقد عبثوا بالأراضي المقدسة وعاثوا فيها فسادا . حتى أصبح خصيها صعيدا جزا لا يثبت إلا حظلا وقتادا . وخرّبت أضرحة الأولياء حتى كادت تصبح للذئاب والأفاعي مرادا . وقد بلغ بهم البأس أن

أزعجوا السلطان وأعجزوا جيوشه الضعيفة . وأصبحوا يهددون الشام وربما هددونا .

• يجب على العزيز أن يكرس جهوده لتنظيم حملة برية بحرية مجهزة بأصلح الأسلحة مزودة بأجود الذخائر . قوامها عشرة ألف مقاتل من الطراز الأول يدرّبهم على قواعد الحرب الحديثة . يعلمهم النظام . ويثّث فيهم روح الشجاعة والتضحية والإقدام . يجب عليه أن يفرغ لتدبير وسائل نقل قواته ومددها وعُددها بحراً وبراً بما يستدعي إنشاء دور صناعة للأسلحة والسفن . وإصلاح المرافئ وتحسينها وتوسيعها .

• فإذا قاد العزيز جيوشه إلى البلاد العربية - ويجب أن يقودها بنفسه - لن يتيسر له أن يترك وراءه قوة كفيلة بالمحافظة على مركزه مع ما علم سراً من استعداد المماليك وبعض الخونة من الأتراك والجرأكسة والألبانيين . للقبض عليه والقضاء على سلطانه وعلى أنظمته ومشروعات إصلاحاته . فهو إن ذهب إلى الفتنة الوهابية بقوته تلك تألب عليه أعداؤه - ولا بد أن يتألبوا . وقد أصبحوا خنجراً يسيل دماً في ظهره . وإذا ما نفذ الخنجر من الظهر إلى الصدر . خضعت البلاد لسلطونهم . وأصبحت ميداناً رحباً لجورهم وفجورهم . ورجعت الأمة إلى سابق عهدها بهم من إذلالها وإجاعتها وانتهاك حرمانها . . .

• سيخوض العزيز غمار حرب ضروس . في شاسع الفيافي ونائي القفار . فوجب عليه أن ينظم أموره الداخلية . ويسوى أحوالها . كي يضمن لمصر سلمها ورخاءها وأمنها . ثم يفرع آمناً مطمئناً لشئونهِ الخارجية التي ولا شك سينفتح أمامه مجالها . من جراء تلك الحملة وعواقبها . ولما هو محتمل في المستقبل القريب أو البعيد من احتكاك دولي عصيب . وارتباك سياسي مرعب .

فإن لم يحتط لنفسه اليوم ويضرب الضربة الحاسمة التي ضربها السرطان لعنق العليجوم . لنال منه عدوه في الخارج ما يناله منه عدوه في الداخل . فيصاب بهزيمتين أخريهما شرٌّ من الأولى .

وأما عواقب عملية الغد فلا تخشاه . فقد دبر العزيز لها أمراً . وأخذ عنها حيلتها . نضرع إلى الله تعالى أن تختم المأساة على أحسن حال وأضمن مآل . لا يفشى لها سرٌّ ، ولا يغشاهما ضرٌّ . ولا يعقبها شرٌّ .

ختم الحكيم مقاله ، وما زال يوسف شاردًا ، فبادره عانياً - والآن - .
في أي بحر لجيٍّ من التفكير العميق والتدبير السقيم أراك غرقاً ؟

فأجابه يوسف : طمئنني يا يحيى . وقد أزحت الكثير من وساوسى . وأرحت الكثير من هواجسى . وكأن أتعرى في قول الشاعر العربي :
« دع الأيام تفعل ما تشاء . وطب نفساً إذا نزل البلاء .
ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء . »

ومع هذا وذاك ، فإنى في الواقع فارق ، وفي التفكير العميق غرق ، وقلبي من الأذى ينفطر ولا ينجبر ، ودمعى من الأسى ينفجر ولا ينحدر . .
واعمالك تذكر يا يحيى لم أفضل الآن ارتياد القفار الغبراء والصحور الملهاء .
وعلى الرياض الغناء والجنات الفيحاء .

فبادره الحكيم : « لقد أذكرتني يا يوسف أمراً خطيراً نسيت . والآن وعيته . يجب أن أدبر له حلاً حاسماً . ونخرجاً باسمياً . قبل ضياع الفرص . ووقوع النقص . لا تخف واطمئن . وإن غداً لناظره قريب . نعم على هذه الوسائد الوثيرة كما أنام - نوما هادئاً مريحاً . بعد أن عدت من الصحارى بريحاً جريحاً ، أسعد الله ليلتك . وأسبغ عليك نومتك . »

فتاة مصر

حل سعيد :

استيقظ يوسف على أذان الفجر ولم يجد أخاه فارتعب : وهرع يبحث عنه من حجرة لأخرى . حتى عثر على كتاب منه . يوصيه بالحرص ويطمئنه فيه .

إطمأن يوسف فزين وتعطر . واكتسى فاخر ثيابه . ولف على رأسه ثمين عمامته . وبعد أن تناول إفطاره جلس على تخت وثير . وقد أتاه الخادم بمنضدة وضع عليها قدح القهوة قرين مصحفه . وأتاه بأرجيلته الذهبية برتشف منها أنفاسه ارتشافه لقهوته . وهو يقات صفحات كتابه . وكان في الواقع يقلب أوجه التفكير . وكأن في قلبه جمره الكبير . وقد ثارت مخاوفه على أخيه . ومن أخيه انتقلت إلى زليخة مربة أبيه .

أما الحكيم فقد قام وما زال يوسف غارقا في نومه إثر ما تحمل من مجهود جسدي على سفح الجبل الحجري . وما بذل من مجهود نفسي على بساط الحديث الأخوي . أنار الحكم مصباحه وحمله وخرج متسللا . وفي ظلمة الليل متسترا . وأيقظ سائسه الذي أحضر له فرسه وجناح الريح . فامتطاء وهرول إلى القلعة . وكان البرد قارسا . والهواء زمهريرا . وقد أصقع رذاذ الندى يديه . ولفح وجهه وأدمع عينيه . وما زالت ظلمة الليل معلقة في الفضاء . مخيمة على الأحياء . ولم يكدر يستكشف الطريق لتراكم السحاب . لولا أن استشعر وجناح الريح ، سبيله في كثيف الضباب . وإذا ما بلغ الحكيم ، رتاج الحصن المنيع . سلم الحارس قيادفرسه . وذهب إلى مرايض

جنده . فأقصى الوهن السقيم . وأبقى النشاط السليم . وأصبح المراقبون من خيرة الرجال الأشداء . أن يخطئوا المرمى - ولا يتعدى عملهم حركة آلية محكمة . لا تستلزم مبارزة ولا تستدعى مقاتلة . بل تستوجب ثباتاً وقوة وإقداماً .

ثم انطلق يحيى على متن فرسه إلى قصر المملوك سليم فترجل . وأسرع الخطا في الردهة مضطرباً . وكان الهواء شديداً قارساً . فاغرورقت عيناه وأجمرت وجنتاه وامتصت شفثاه وصقعت بداه .

سمع سليم صوته ووقع حذائه . فهرع إليه واحتضنه واستفسره الخطب . فأجابه يحيى وكأنه يغصّ في دموعه . « أمى مريضة وحالتها خطيرة . وقد أجهدت نفسى في علاجها طيلة ليلها . وعمى اليوم لا يسمح لى بملازمتها . ولا أجد من أطمئن إليه . وأثق فيه . يعتنى بها ويناولها أدويتها في مواعيدها . وأغذيتها في حدودها . فقصدتك - أنت الصديق الوفى الكريم . كي تسمح لزيلخة بأن توليها عنايتها بما عهد فيها من عطف الابنة الحانية على أمها . خجل سليم . وهرول ينادى زليخة . ومالبث أن أتى بها متزرة بأبهج حللها . متزينة بأبهى حللها . وقال . « هاهى امرأتى أى طبيبى العزيز - تحت أمرتك . وفى حمى حرمتك . »

قاد الحكيم زليخة إلى قاعة الاستقبال . ونسكص على عقبه إلى غرفة أمه . وهى مازالت راقدة فى فراشها . أقبل عليها وقبّل يديها وجلس إليها . وقال . « اسمعى يا أمى . » وتهدج صوته . واختنق . فسكت .

- « ماخطبك يا ولدى ؟ » -

- « لاشئ . غير أنى ذهبت إلى القلعة مبكراً - على متن « جناح الريح »

وكان البرد شديداً . والهواء جليداً .

- هذا شأنك منذ نعومة أظفارك . في جميع أطوارك - تضحي بحياتك في خدمة أمرك . وفي حسن القيام بواجبك . حفظك الله . وأبعد عنك شر الأيام العصية . وضرر الأقدار المريية .

- نعم يا أماء ، الأيام عصبية . والأقدار مريية . والآخرة قريية . لا آخرتنا نحن بالذات . ولكن آخرة شر ذمة غدارة ، وزمرة جبارة . نواياها معيبة ، وطواياها مريية ، شاء ربها أن تقترب من إحنتها ، وتشرب منيتها في محنتها . . . تعلن أن الأمير سيقلد اليوم ولده قيادة الجيش في عيد مريب ، وحفل رهيب ، ثم يخرج المدعوون - على نغمات الموسيقى ونفخات الأبواق وطلاقات المدافع ونقرات الطبول ، هيئة بعد هيئة ، وطائفة إثر طائفة ، وإذا ما توسطت زمرة الممالك الطريق الحجري والممر الصخري . أو صددت عليهم السبل ، وحوصروا بين الأسوار ، وأنهم يرونهم كما أتاهم شياطينهم - من بين أيديهم ، ومن بين أرجلهم ، ومن خلفهم ومن أمامهم . وعن شمالهم وعن أيامهم . وكأنهم أصحاب الأخدود . النار ذات الوقود . إذ هم عليها قعود ، (٨٥ - ٦) . وسبق الفين كفروا إلى جهنم زمرا حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها ، (٣٩ - ٧١) . قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ، (٣٩ - ٧٢) . إذا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه ، (١٨ = ٢٩) . لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل ، (٣٩ = ١٦) أصحاب النار خالدين فيها . وبئس مصير الفاسقين .

- يا للهول يا وهى . .

- لا تجزعى يا أماء من اجراء لازم حكيم حازم . لا معدى من تنفيذه اليوم - بحيلة وتكنم وإحكام . لقطع دابر أولئك المكرة الخونة الطغاة .

وإنقاذ البلاد من شرهم وقد عجزنا عن ردعهم بهزيمهم أو إقصائهم . ولم يصيرنا
أمرهم ؟ ولم يشيروا بمصيرهم ؟ . .

— إذن . . فما وجه اضطرابك ؟ . .

— اضطرابي ! لا لمصيرهم ، بل لمصير شخص عزيز واحد . رُجّ فيهم
وهو ليس منهم ، وأخشى أن يضيع برىء في جريرتهم ! . .

— « زليخة ! ابنتي ! ويح قلبي . ما مصيرها ! » .

— لا أدري ! ولكنني أحضرتها بالحيلة على أن تتولى العناية بك ،
فتصني المرض . وسأوفيك بها ، أما مصيرها ، فبيد الله . وقام وانصرف .

بين الشك واليقين :

دخلت زليخة الحسنة غرفة الاستقبال . فمبّ يوسف وتقدم إليها :
« زليخة . . أنت هنا ؟ ما أهنا يومنا . . »

خجلت زليخة وتلعثم لسانها . « يوسف كيف حالك ؟ لم أركم من زمن
بعيد لأسباب لا أخالككم تجهلونها ، كم كنت أود أن أحضر في مناسبة أسعد
من هذه ، أبلغني يحيى أن الوالدة مريضة . فهرعت كي أعثني بها ، وسأقضي
النهار معها حتى يأتيني سليم بعدد الحفلة ، فأصرف معه . هذه إرادته . . »

إحتاحت وجدان يوسف وهو يستمع إلى حديث زليخة انفعالات
نفسية لم يتهالكها . فصرخ : « تنصرفين معه . هذه إرادته ! ، وامتنع لونه .
ظننت زليخة انفعاله عامل غيرة فبادرته . « ما بك يا يوسف ؟ » .

— « لا شيء غير أنني سهرت الليل طوله أعثني بأمر فبهطت قواي . »

— « بارك الله فيك ولد أباراً . تشجع ولا تخف ، وقد جئت للعناية بها . »

فانتهى الفرصة الآن واسترح قليلاً حتى تسترد قواك . . . وكان « الحكيم »
قد ناداها ، فخرجت . . .

أقبلت زليخة على الوالدة إقبال الإبنة البارة الحانية . وأخذتها بين ذراعيها وقبلتها وقالت « كيف أنت يا أمى المحبوبة . لا تنجزعى . وما أنذا حضرت لا كون قريبة منك . ستشفين ياذن الله وبفضل علاج طبيبنا العزيز وما سأبذل من جهد للعناية بك » .

« أهلا وسهلا بابنتى . أحمد الله أن ساقك إلينا فى أخرج الساعات وأنسب الأوقات . أنت ابنتى - مربوبة زوجى - أحاطك بمنايته طفلة . وضمك إلى ولديه تحت رعايتى . ثم انتزعتك الأقدار منا . ثم أعادتك إلينا . وإنا لنقطع لك عهدا حقا أنك منا - ما أبعدتك الظروف عنا - تسعدين فى كنفنا وحرمانا - ما حيت وما حيينا . »

تسارعت نبضات زليخة وأحمرت وجنتاها من ترحيب فطرى جميل . ولكنها لم تفهم الكثير مما سمعت وبمأرات . فأطرقت مؤمنة ممتنة وتحيرت . فحيرت من لجة عاطفية تقطع عربون أسومة وأخوة ورعاية وحماية . إلى مستقبل بعيد وعمر مديد . مع أنها فى حمى رجل عظيم ثرى قادر قوى . يقول إنه زوجها . وهى لن تستكشف الحقيقة بالحدس والظن والتخمين . وهى لن تستشعر شيئا . وهى لن تستكشف شيئا . حتى يأتيا مساؤها . وحتى يأتيا بعلمها . وسياتهما مساؤها . ولن يأتيا بعلمها . لافى مسائها . ولا فى غدها . ولا طيلة حياتها .

أبدت الوالدة حاجتها للنوم كى تتخلص مما قد يخرجها لو طال مع زليخة حديثها . فناولتها زليخة الدواء والغذاء . ثم غطتها بعناية ورفق . وقبلتها وخرجت .

ثم هرعت إلى يوسف وإذا به يقلب صفحات المصحف الشريف .

فأقبلت عليه وجلست إليه وقالت : « كيف حالك الآن . لعلك استرحت قليلا .
واسترددت هدوءك وقواك ، ألسنت ذاهبا إلى عملك أو إلى حفلة اليوم ؟ »
فأجابها يوسف . « لا إلى الحفلة ولا إلى العمل ، واست بحمد الله من المددعوين
لهذا العيد المجيد ، يهد العهد الجديد ، وسيأتينا يحيي في المساء بأخباره . »
فقالت زليخة : « وسيأتينا سليم بوصف شامل للعيد الذي كان ينتظره
بفارغ الصبر وقد جهز له من الثياب الرسمية الجميلة والأوسمة والحلى الثمينة
ما يظهر به جاهه ووجاهته ، ويتقدم الحفل بالمعظمة اللائقة بطاقته ،
أطرق يوسف وأوقع سبابته على آية تتبعها في كتابه ، رنت إليها زليخة
وقرأت . « ولنبوتكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال
والأنفس والثمار وبشرّ الصابرين . الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا
إنا لله وإنا إليه راجعون » (٢ - ١٥٦) ثم سألت . « وما غرضك
من هذا ؟ »

- « الغرض أن الإنسان معرض في حياته القصيرة لكثير من الزايا
والحن يجب أن يقابلها بثبات ، ويقبلها برباطة جأش ، ويتحملها بتصبر
وتحمل وجلد ، وما مرحلة أعمارنا - طالت أم قصرت - إلا سخرة مضيئة ،
راحة الموت ختامها ، فاذا خوفنا حدث ، كأن أجذبت الأرض ، فشحت
مواردها وتلفت ثمارها أو كأن أصابنا حزن أو مرض أو فقر أو جوع أو موت
أو كأن منينا بشرّ مريب أو بضرّ عصيب وجب أن نتحمل ونتصبر ، ونتجمل
ونتدبر ، وجب أن نؤمن بالله واليه مرجعنا ، وبين يديه جزاؤنا وفق أعمالنا .
ولربما يكون ضرنا القريب لخيرنا البعيد ، فاذا كان هناك ضرّ قريب -
فسيتمعه خير قريب ، وأنا بذلك كفيل ، والله على رقيب .
- « وسليم ما كفالته ؟ » .

« كفالة سليم باطاله ، إغتصبها من خالقك سبحانه وحارسك ، انتزعها من أبي مربوبك ومن جدى ولى نعمك ومن أمى مرييتك منذ طفولتك ، انتزعها منى أناشريكك فى ضرع أمى - وما زالت ألبانها تنبض فى دمك ما نبضت فى دى ، وتخفق فى قلبك ما خفقت فى قلبى .

إتهز يوسف أنسب الفرص يمد فيها للمستقبل الغامض العصيب ، والمصير المريب ، ورأى أن يثابر فى الضرب على الوتر الحساس إلى أن يشعر هذه المرأة التعسة بؤسها .

فاستأنف حديثه قال : « أنت الآن قريبة منى جسما ، ولكنك بعيدة عنى روحا ... »

« بالأمس كنت فتاة طاهرة غضة زاهية ، واليوم أنت أمة ذابلة ذليلة عبدة لسيّد أنانى ، مستبدّ شهوانى ، اشتراك فى السوق جارية مبتذلة ، استهواك بماله ، واستغواك بجماله ، ولولا أن عرفك أخيراً رضيعتى لما ميزك عن أماته وجارياته ،

أركنت زليخة رأسها على كتفه وأمسكت بيده وقالت بصوت خافت كأنها تهمس فى أذنه سرا . « نعم أنا بانسة مادمت عن حاكم الواقع ومجالكم الراقى مصدودة ، وعن بيتكم الطيبة وحرمتكم الحانية مردودة ، ونهيبى من الحياة كما ترانى ،

« نهيب سىء ، ومهير سيء ، والآن ألا يجب أن نعالج الحاضر وننساها فى فكريات الماضى وحماه . ألا يجب أن نثير الماضى البعيد فى المستقبل القريب نحياه ونحياه ، ألم تأزف ساعة الفصل ؟ »

« أى فصل تعنى يا يوسف ؟ »

« أعنى الفصل بين العزة والهوان ، والجهود والإيمان ، والخوف

والأمان - الفصل بين الإصلاح والفساد ، والاسعاد والاستبعاد ، والعدل الاستبعاد . الفصل بين الوفاء والعداء ، والرخاء والعناء ، والهناء والفقء .

وما أن أنتم كلامه حتى قرعت الطبول على وقع سنابك الخيول ، فوجم كالنخبول ، إذ كان الوقع نذير الحدث الم هول .
- « لم تضطرب يا يوسف ؟ »

- « اضطرب لأن يدك في يدي ، وأنت أختي ، سويا تريننا وسويا تغذينا .
وقد تسرب الحب من ضرعي أمي إلى قلبي ، تتجسس الألبان دما في نبضينا .
ما تحسس الدم في جسدنا وترقرق في يدينا ،
- وما شأن ضربات قلب سليم زوجي ؟ »

- « سليم زوجك ! إختطفك فريسة ضعيفة كما اختطف مئات السبايا أمثالك ، إستباحهن ولا عقد هناك يستحلّ الاختطاف والاستباحة والاستسفاف ! ما أنت بزوجة حقا ، ولكنك أمة جارية سيّء مرصومة معدومة . . أما شأن ضربات قلبه فشأن ضربات قلبي ، قد تنقطع ما بين عشية وضحاها ، وإن لم يعتقك إنسان فسوف يعتقك الحدّثان ، وإن لم يحرك الأنصار فسوف تحرك الأقدار ،

وما كادت تنطلق من فم الكلمات حتى انطلقت من المدافع قصفات متواليات ، ثم دوت عدة طلقات - مائة أو ألف - في طلقة واحدة .
انتفضت زليخة وانقبضت ، وارتمت بين ذراعي يوسف وصرخت :
« ماذا جرى ؟ » .

- « لا شيء ، هذه ضربات قلبي انطلقت بانطلاق قلب سيدك ، فأوقعتك بين ذراعيّ - في حماي - لا في حماه ، الطلقات في أركان الأرض دوت ،

وزليخة في أحضان الأخ هوت ، وضحك ، فانبسطت أساريرها ولم تفهم
وضحكك ، ثم أخذته من يده وهرولا إلى غرفة الوالدة واستأذناها - فأذنت ،
وكانت مضطربة ، وإذ رأتهما هدأت واطمأن قلبها لولا أن نقصها ثالثها ،
وبادرتها زليخة تسألها : « لا شك يا أماء أن المدافع قد أزغحك ، ولكن
اطمئني ، فالطلقات الأوليات تحيات ، والطلقات التاليات الموحداث مؤذونات
بتولى « طوسن » القيادات . . . وهلا تظن يا يوسف أن طوسن سينتقى
اليوم قواد جيشه ؟ » .

- « ربما يكون ذلك » .

- « وهلا تظن أن يؤخذ سليم في إحدى القيادات ؟ » .

- « ربما يكون ذلك ، ولقد يسرك أن يكون له فيها نصيب ، يرحل

إلى البلاد النائية فتستريحين ، ولو إلى حين » .

- « لا يا أخى ، وإنما أحظى بفرص سعيدة أحيي فيها معكم بعض

أيام صباى » .

- « حبذا لو تحققت أمنيتك أمينتنا ، فتسعين ونسعد بإقامتك معنا » .

- « لا . . . وإنما سأتردد عليكم من وقت لآخر ، فقد لا يسمح سليم

بأن أهجّر سرايه إلى أن يعود ، وسيكون رجاله وحريمه رصداً على - يومى

بعد يومى ، وشهرى بعد شهرى » .

ثم أطرقت وقد ثارت شجونها ، إذ استدركت شئونها ، في مجالها العاتلي

الأمين قالت :

« غفر الله لأبى وأمى ، قد فانى على الأرض وتركاني رضيعة ، فانتشلنى

أبوك من اليتيم - فقيرة - ، ووضعنى فى أحضان أمك نرشف سويا - أنت

وأنا - ابنها ، فافاضت علينا حنانها ، ربانى أبوك وأحسن مشواى ، ثم مات ،

فأتمّ جدك ما شرع فيه أبوك ، علني أصول الدين ، فأحسن تعليمي ، ودرّسني
 اللسان العربيّ القويم ، وحفظني القرآن الكريم ، وأفهمني تفسير آياته ،
 ومقاصد نزولها ، فعملت بها في صومى وصلاتي ، ونسكى وزكّائى ، وفى سائر
 أعمالى ونياتى ، فضمنت طهر سيرتى وبرء سريرتى ، وإذ أنا أرتع فى الرياض
 الغناء . وكلّى أمل فى حياة مليئة بالعزة والهناء - يحتفظنى من بيعنى فى
 الأسواق بيع السلع . وأضيق عنكم كى أقع فى وكر هذا المملوك المفتون .
 « رحم الله الشيخ الصديق ، هذبى وأدبى ، فأحسن تأديبى ، وما زالت
 تعاليمه مطبوعة فى قلبى ، ولكن ضاع منى مجال تنفيذها وإفية ، والعمل بها
 كاملاً ، ولقد عرّفتى مركز المرأة المسلمة من إسلامها ، ما لها من حقوق ،
 وما عليها من واجبات ، وفق سنن الدين وآيات الذكر الحكيم : » وقلنا
 يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما ، (٢ - ٢٥)
 فترك سبحانه لها ما ترك للزوج من حرية التمتع بالحياة وزينتها وبالآكل منها رغداً
 حيثما شاء وكيفما شاء ، وقد خلقهما جسداً واحداً وروحاً واحداً :
 « أولم يروا إلى الأرض كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم ، (٢٦ - ٧) والذين
 يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين واجعلنا للمتقين
 إماما ، (٢٥ - ٧٤) فوهبه الله إياها ، ووهبه منها بنيه بنها قررة عين ، وأوصاه
 بالذهاب معها إلى أقصى حدود الرأفة وإصلاح ذات البين : « وإن خطم
 شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق
 الله بينهما إن الله كان عليماً خبيراً ، (٤ - ٢٥) « وإن تصلحوا وتتقوا فإن الله
 كان غفوراً رحيماً ، (٤ - ١٢٩) وقد ساوى تعالى بينهما فى التعاتق والصفاء ،
 والوفاق والوفاء ، وفى حاجة كل منهما للآخر : « هنّ لباس لكم وأنتم لباس لهنّ
 علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم ، (٢ - ١٨٧) وقد

أصبحت نفساً واحدة يتناحيان ويتعاونان ، ويتآزران في العيش ، ويتلاسان في الحياة كل منهما للآخر قرة عين ، وقد جعل الذكر من أنثاه زوجاً كريماً يسكن إليها ويسكن إليه ، ويعطف عليها وتعطف عليه : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » (٢٠-٢١) ولم يرفعه سبحانه ولم يجعله عليها قواماً كي يستأثر دونها بالنور والعلم والهدى ورغد العيش والسيطرة على الأرض والتمتع بخيراتها ، ولم يجعلها ذكراً وأنثى إلا لكي يتحابا ويتناسلا رجالاً ونساءً : « والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات أفالباطل يؤمنون بنبهة الله هم يكفرون » (١٦-١٧) وقد جعل لكل من الزوجين سبيله ، وكانت فروضهما واحدة ، ومتعتهما واحدة ، وجزاؤهما واحداً : « يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم بشراكم اليوم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك هو الفوز العظيم » (٥٧-١٢) .

ساوى سبحانه الأنثى بالذكر في جميع الفروض ، وقد سن الدين ما لها من حقوق ، وما عليها من واجبات ، وهى لن يتسنى لها القيام بفرض الفروض والواجبات إلا إذا قرأت الكتاب صحيحاً ، وفهمته صحيحاً ، وطبقته على الحياة العملية صحيحاً ، بلا تأويل وبلا تضليل ، وهى لن يتسنى لها ذلك إلا إذا تثقفت تثقيفاً راقياً ، وتوطد خلقها ، وتكونت فيها نفسية بارزة راجحة ، وتفتق ذهنها لشتى العلوم ، فتعرفت في تعمق واسهاب بكل ما أوما إليه الكتاب في إجمال وإيجاز ، مما يتداخل في جميع تلك العلوم ، وهى لن يتسنى لها ذلك إلا إذا شحذ فكرها ، واستنار عقلها ، وتهذبت حساسيتها ، فوعبت جمال الطبيعة التى أبدع الخالق صنعها وصبغها ، وقد رقق الشعر شعورها ، ورقق

وجدانها ، ونظم مقالها ، وقد قوّم النثر كلها ، وهذب قلبها ، وملا الأدب جوانحها ، وأحيا الدين جوارحها .

« أعطاه الله قلبا خفقا يهذه الأدب . ويفوّمه الدين . ويلينه الحب ، تشارك بعلمها بلمواه ، وتكون دأبل هده ، تخفف عنه من الغمّ ما دهاه ، وتزيل عنه من المرض ما أبلاه . ومن الداء ما أعياه . وإذا رزئت فيه بكنه ورددت رثاء صفية الباهلية في بعلمها : -

« كنا كفصنين في جرثومة بسقا حيناً على خير ما تنمى به الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما وطاب قنواهما واستمطر الثمر
أخنى على واحد ريب الزمان وما يبقى الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قمر يحلو الدجى فهو من بينها القمر »
« عرفت كل ذلك وأكثر من ذلك ، ولسكنى فقدت مجال العمل به ،
فعمنى الحزن ، وأضناني الأسى ، وقد تذوقت الحرية البريئة ولذاتها في حمى
الدين ويارشاد الكتاب المبين ، وبيننا أنا أمرح في الظل الوريث وأهازيج
الحفيف . مؤملة التمتع بما منّ على الدين الحنيف من حقوق تمتعى بما فرض
على من واجبات . إذا بالشباك تقتنصنى . ويكون مصيرى المحتوم أمة لمملوك
عنى . يسيمنى شرّ الشقاء وضرّ البلاء . وقد حرّم علىّ مبارحة الدار . وكشف
النقاب وإزاحة الستار . وما زلت في نعومة الأظفار وليونة الأحمار . فلم
أجد بداً من أن أقيس غرقى ليلي ونهارى . في جيّتى وذهابى . هلنى أفرج
عن كربى في وحدتى . وفي فرقى عن قومى وأحبى . وأهل وأسرتى . وفي
ابتعادى عن بيتى . وحرمانى حريقى - وحرقتى هى حياتى ، وحياتى هى حريقى ،
« أنتقل من غرفة إلى غرفة لعلى أعزسى نفسى بما أرى من أثاث وثرّيات
ومور » . « ولسكنى أرى فى الأثاث والثرّيات والصور أجلى برهان على ذلى .

ثم أذكر كم فأراني حيرى . تتجاذبنى فترات من الأمل والفرح . وفترات من
الياس والترح . وأجد نفسى حيرى بين التحمل والتضجر . وأجد أنفاسى
حيرى بين التغلغل والتفجر . وأجد دموعى حيرى بين الجود والانجاس
والترقق والاحتباس . وأجد قلبى حائراً بين التجميل والقلق . ومضجى
حائراً بين النوم والأرق . ولسان حالى يقول :

« الحزن يقلق والتجميل يردع والدمع بينهما عصي طبع
يتنازعان دموع عين مستهد هذا يجيء بها وهذا يرجع ،
أسير فى عزلى بين الجدران خائفة وجلّة . خافية تؤجج عاتق . سائرة تفجع عاتق .
تفجعات قاسية . وتوجعات عاصية . لن نزول ما زالت ذكريات أحبتى معلقة فى
مخيلتى . وأشعر بأشباح أمى وأبى . وأليك وجدك وأخى . تقوم حولى
كأنها تتلامس . وفيما بينها اتهامس . ثم أتلفت يمنة ويسرة . فلا أرى أشباحاً
ولا أجد أرواحاً . ولا أشعر تلامساً ولا أسمع اتهامساً . فيقشعر جسدى
من هول ما لا أجد . كما يقشعر من هول ما يجد . ويحمد الدم فى عروقى
من وحشة الفراغ الذى يحيط بى فى عزلى . كما يحمد من مؤانسة الأشباح لى
فى وحدتى . »

« وبيننا أنا هائمة فى نكبتى ، جاثمة فى كربى ، وقد هجرنى الأمير طيلة
نهارى وحتى الهزيع الأخير من ليلتى ، إذا به يفاجئنى وقد أفقده الخمر
رشده ، وأفرغ الميسر جيبه ، ينهرنى ويهددنى ، وهو إذا صليت سخر منى ،
وإذا كتبت رسالة مزقها ورماها إرباقى وجهى ، وقد أغلق على الأبواب
والمنافذ ، وقفلنى سجيناً فى ذاتى ، فخرمنى من حق التمتع بجمال الطبيعة التى
عشقتها فى طفولتى وفتوتى ، وطالما مرحت فى محبوبحتها وظلال دوحاتها ،
على جوانب جبالها وضياف قنواتها خلال زهور وديانها وثمار بسايتها ، »

« وهو لن ترضيه سوى أحاديث الخيول المطهمة والمعاطف المطرزة والسراويل المزركشة والأسلحة المرقشة ، ولن ترضيه سوى الحلى الثمينة والأحجار الكريمة ، ولن تشجيه سوى أقوال الفحش والخنا وسير الوجبات الفاخرة اللذيذة وأحاديث السرية السمرية العريضة ، ولن يغريه سوى الملحق والتذنب والزلف ، ولن تطريه سوى المؤامرات الخطيرة والفتن المضيرة والمكايد المشيرة .

« ولا يخفك ما يبئته هو وأسرأؤه من أهوال سينفذونها يوم يرحل الجيش برجاله وعتاده وقواده إلى البلاد العربية ، وترحف قواتهم من أداني البلاد وأقصاها ، ومن جوانب العاصمة ونواصيها ، وتتألب على مواطننا العزيز ، للقضاء عليه ، واسترداد سلطانهم بعد قلب سلطانه ، وقد رسموا مشاريعهم ، وتقطعوا فيما بينهم أقاليمهم - لكل منهم اقليمه ، يحكمه وفق ارادته وأغراضه ، وقد شرعوا يفكرون فى التودد للانجليز لتأييدهم وشدهم إزهم ، بعد أن خذلوهم لأول مرة - إذ خشوا أن يأخذهم العزيز على غرة . فى كرة وفرّة - الجيش يظاھرہ والشعب يناصره ، أطلب إلى المولى تعالى أن يؤوبوا من فتنهم بالخذلان والخسران ، فهم لو نجحوا - فويل للأمة المصرية - أمتى - من كيدهم وغيفظهم ، وطغيانهم وظلمهم ، وطمعهم وجشعهم ، واستبدادهم واستعبادهم ، وجورهم وجورهم . »

« والآن لاحيلة لى فى غير الصبر والرجاء . حتى يأتينى الفرج والعزاء ، فأجابه يوسف مطرقا . « الفرج باذن الله قريب . وهو سبحانه علينا رقيب ولدعواتنا الصالحات مجيب . « ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور . »
« أولئك يؤتون أجرهم بما صبروا ،

عاد الحكيم إلى بيته فوجد أمه جالسة جلستها العائلية بين زليخة وبوسف.
قال : أسعد الله مساءكم . ها نذا أنيتكم لأستريح معكم بعد أن يطمئن قلبي
إلى أمي ، . وأمسك يديها وقال . نحمد الله أن هيا الأمور على مايرام .
فأشفي أمي من السقام . وأنجي أمي من الطعام . نفذ العزيز برامج البلاد
فنجحت . ونفذ برامج زليخة فنجت ، ثم مدَّ يديه إليها وأطبق بهما على
يديها بترفق وقال . إسمي يافتاة مصر ! لقد عامل ، العزيز ، سليما وزمرته
بما أعتقك منه ومنهم ، وأقصاك عنه وعنهم ، وقد ضمن لك مالك ، على أنك
أصبحت من اليوم ولا شأن لك بمن يسمى سليما أو يكنى مملوكا ، بعد أن
تحررت . وانفصمت بينكما العرى إلى أبد الأبدين . فلا تخافيه . ولا تفكرتي
فيه . واطمئني لمستقبل سعيد حرة طليقة في حى مليكننا . بعد أن أنقذك من
جلادك . وقد أطال عليك إلى الأبد غيبته . فدفع عنك إلى الأبد كبرياءه
وغروره ووشايته . وميسره وسكره ودعارته وإفكه وكذبه وغوايته .
وحواريه وجواريه ونسوته . ورفع عنك فظاظته وقسوته وغلظته . وفحشه
ورجسه وضلته . ومنسه وفسقه ونميمته . وظلمه وتهتكه وخيائته ،

ثم خيم على الغرفة سكوت رهيب . وكأن القلوب الأربعة تتجاوب
ضرباتها . وكأن دماءها تتناوب نبضاتها . وقد أطرقت زليخة متحيرة . وهي
لم تفهم الكثير مما سمعت . وهي لم تقو على استفسار الكثير مما جهلت
أو تربت . وقد ضاق مجال حدسها وتخمينها . وجفت ووجلّت . ولسكنها
أمنت واطمأنت . ثم تجرأت وتشجعت . وقد أعتقت وتحررت . وهي لا تعلم
كيف أعتقت وكيف تحررت . وأخذت بيد الحكيم وإوقالت :
« أشكرك يا بحبي ،

حقق أمنيتها وأنقذ قوميتها

قصة جميلة ابتدعها الخيال . قدّرتها المثل الأعلى للفتاة الممذبة الكاملة .
والمرأة الراقية والزوجة الوفية البائسة .

ثم ثار وجداني مذعلبت أن القصة إن هي إلا صورة مجيدة لمصر الفتية .
أعتقها « العزيز » من شر طغاتها . وخلصها من ضرر بغاتها . وقد حطم
أصفادها . وأطلقها ناجية من أغلالها . لتتم في بحبوحه حرّيتها .



صرح محمد يقيمه والفاروق يدعمه

* * *

وطد العزيز سلطانه بعد أن أقصى العناصر الأجنبية المدمامة . وأدماج
الطبية منها في الأمة . فأصبحت مصر للمصريين - لاسيادة عليها لأجنبي -
فرنسي كان أم انجليزي . تركي كان أم شركسي .

استحضر من قومه المخلصين من يعتمد إليهم في تأييده وشدّ إزره . وهو
لم يميز بين مسلم وناصري . شرقي وغربي . استقدمهم بمحض إرادته واختياره .
وكان سديداً في إرادته . موفقاً في اختياره . إذ انتقام من الأسر الطبية التي
أولته عطفها وحبها . وعاهدته وفاءها وإخلاصها . استخلصهم من عرف
فيهم الاستقامة والأمانة وإنكار الذات وكبح جماح الشهوات . وتحمل
مشاق الحياة - حياة العمل والسكد والنشاط - في سبيل خير العباد ورخاء

البلاد. وقد وجد خير عون لتنفيذ برامجه في أبنائه ابراهيم وطوسن واسماعيل.
وفي بعض ذوى قرباه المخلصين .

وقد أدمع هؤلاء بجهاذ الأجانب الذين استحضروهم للاستعانة بمخبرتهم
السياسية والحربية والعلمية والاقتصادية والفنية والهندسية والطبية والزراعية.
وذلك عدا الذين نشأوا بعبقريتهم ونبوغهم من أبناء مصر النجباء . ممن كدوا
في مضمار العلم والعمل . وقد التف هذا الجمع المختار حول محمد . يؤيده
الأعيان والعلماء وغيرهم من الوطنيين المخلصين . فكانوا جميعاً لأريكنه سياجا
منيعا يدعمه جيش مصري صميم . وأسطول مصري صميم .

تخلص العزيز من غرمانه فرفع سيف مصر وصوتها - في وجه سلاطنتها -
في سبيل استقلالها . وإعلاء شأنها . ووقف ولده ابراهيم القائد المتيد والبطل
الصنديد بين رجال جيشه غداة عودته من حرب المورة التي رُجَّ فيها متورطا
لإرضاء سلاطانه . قال يهيء النفوس لعهد جديد . في ظل استقلال سديد :
« ماذا استفدنا من السلاطان وحاشيته . نحن جميعا أولاد محمد علي . ربانا
وعلمنا وهذبنا وحنانا . وقد أكلنا من خبزه . ورتعنا في عزه . إكتسب
استقلالنا بحدّ سيفه . ولاملك لنا غير ملكه . »

وما أروع صرخة « العزيز ، يوم استشعر مؤامرة الدول على استقلال
بلاذه : « إن أترك للدمار والبوار ما شيدت من منافع ومرافق حيوية
طوال ولايتي . مما كلفني وكلف مواطني المصريين جهوداً جبارة وأموالا
طائلة . وهامى الدور الصناعية والمعاهد العذبة والطبية والهندسية والزراعية
والفنية على النهج الأوروبى والنظام الراقى أسسناها . وهامى الطرق والترع
والجسور والموانئ خططناها وفتحناها وبنيناها . وهامى مزارع القطن
والقصب ومصانع السكر والصوف والحرير ومناجم الفحم والحديد أنشأناها .

إن قلبي لينفطر أسى إذا ما تخيلات أن ثمار جهودي وجهود قومي ضائعة
وسائرة إلى الفناء - تلعب بها الأهواء من بعدى كما تشاء .

وما أوقع صرخته الأخرى : « الطفرة مستعصية في رقب الآم ، لقد
قت ببعض الشيء لمصر ، فأصبحت تمتاز على ممالك كثيرة في الشرق والغرب ،
حقاً يعوزنا كثير مما لا نزال نجعله ، ولذا فإنى مرسل من شبابنا فريقاً مختاراً
للتزود بالعلوم والصناعات في البلاد الأوروبية الناهضة ، فعليهم أن ينظروا
إلى الأشياء بأنفسهم ، ويعملوا في سائر المهن والحرف بأيديهم ، ويختبروا
الفنون والعلوم بثاقب تفكيرهم . ويبحثوا في أسباب رقب غيرنا من الآم
ويعمنوا النظر في سر تقدمهم ومدنيتهم . فيعودون وهم مزودون بما نفتقر
إليه من علم وعمل يدرجان بنا إلى ذروة الفلاح والرقى والنجاح .

اطمأن العزيز إلى استتباب ملكه فوجب عليه أن يصلح أمور بلاده حتى
يرقى بها إلى مصاف الدول العظيمة ، وهو يعلم يقيناً أنه لن يحقق بغيته
إلا بإنشاء جيش قوى من أبناء مصر الأمناء ورجالها الأشداء . قال كلوت بك
في هذا الصدد : -

« لا ينهياً للمرء أن يشاهد الأثر المباشر للحرب في المدنية كما يشاهده
في مصر فقد كان عليها أن تشرع في تنظيم جيشها والنهوض بها إلى المستوى
اللائق بها . وأدرك محمد على فوائد النظام على مقتضى الفنون العسكرية
الحديثة . ورأى أنه لا يتيسر له صيانة مركزه إلا بقوة السلاح . فوجه
تفكيره إلى تأليف جيش نظامى يكفل له الأمن والطمأنينة في الداخل ،
والقوة والنفوذ في الخارج . وقد أنتج هذا الجيش الجديد ثماراً يانعة عادت
على مصر بالفلاح . إذ تعودت على النظام وهي لم تألف سوى الفوضى .
وكانت دائماً فريسة لجيوش من الأتراك والأرمن وديدهم إشعال نار الفتن

وارتكاب المظالم والموبقات. وكان من ثمار الجيش أيضا اجتماع الأفراد تحت لواء الإتحاد مما أدى إلى النهضة والقوة للشعب المصرى . وصيره ذا روح وطنية . وبعث فيه الطموح إلى المعالي والوثوق بالنفس والاعتماد عليها - ذلك الشعور اللازم لكل أمة حيّة مستقلة . وقد أوجبت الضرورة نشر التعليم بفروعه وإنهاء المعامل ودور الصناعات المختلفة وإرسال البعثات من الشبيبة المصرية إلى البلاد الأوربية لاستقاء العلوم من مناهلها وتلقى الفنون والمهن التى تمس الحاجة إليها . وقد عهد محمد على تأليف جيشه النظامى إلى ضباط فرنسيين وإيطاليين وقفت الحوادث السياسية فى سبيل بقائهم فى بلادهم . وطوّحت بهم إلى الخارج . فارتموا فى أحضان الشرق . وقصدوا العيش فى أكنافه . فشل العزيز بآدىء ذى بدء . ولكنه ازداد شعوراً بضرورة إنشاء الجيش الحديث . وبعد الاستهداف لكثير من الصعاب نجح فى مشروعه . ولعل المصريين أكثر الناس صلاحية واستعداداً للجندية الممتازة . فهم بوجه عام أشداء أقوياء البنية متصفين بالقناعة والجلد على تحمل المشاق والخضوع والطاعة والخلود إلى الصبر عند عثور الجدّ والإقدام على الخطر واقتحام النيران .

هو العلم الذى تفديه مصر :

و لأول مرة فى التاريخ الحديث صحا الشعب المصرى من غفلته . و ثاب إلى رشده . وقد تنسم شذا الحرية فى صافى جوه . ورصد كواكب الهداية فى زرقة سمائه . وعان معالم المدنيه والرقى فى ثابت أرضه . فتفتق ذهنه لآزاء ما وضعه العزيز . من نظم حديثة وقد شيد للوطنية صرحاً منيعاً .

« رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل ،
وركز على قته شعلة الهدى . وما زال أبناء مصر يتهاقون عليها .
يصطلون بنارها . ويستضيئون بأنوارها . ويستهدون بضياؤها . حتى جاءه
« الفاروق » يدم جدرانها . ويشدّ بنيانه . ويثبت فى الشعلة روحه ووجدانه

ظهر الشماع ساطعا في قوة جماله وعزة مجاله . وقد أنا نامستقبل « العزيز »
في « الفاروق » للصرح بخير مُسند وللقبس بخير موقد . لإتمناه الشعلة وهما وذا
يذكها بأنفاسه ويوقها بأقباسه . فكان « الفاروق » شفيعة في أنوارنا . يستمدّها
من الكوكب الدرسي . ويمدّها قلوبنا . فينير بصائرنا . ويهدي ضمائرنا .

وفي الختام لا يسعنا إلا أن تتغنى بما أنشده شاعرنا من ربع قرن . بمجدين
عرش فاروقنا :

« جمعت الناس حول العرش علما بأن لمصر في العرش اعتصاما
إذا طافوا ببیت الملك يوما سبقتهمو إلى الركن استلاما
تضائل شخصك الضاحي وقارآ وتخفّض رأسك العالی احتشاما
وكان العرش هامة كل قوم وإن كانوا أجلّ الناس هاما
هو العلم الذي تفديه مصر ونحن الجند في العلم انتظاما
والحمد لله رب العالمين

المؤلف



في ٣ شعبان سنة ١٣٦٩
(٢٠ مايو سنة ١٩٥٠)

إسكندر عزيز

ملحق الكتاب

كانت الجدة جادة حين قالت لحفيديها : « وكأني بالأسرة تذهب في الانقباض . وتمضي إلى الانقراض . من عهد العزيز العتيد ، إلى عهد الفاروق المجيد ، أرى ! ما يكون شأنكما من تراثها في حماه ؟ وما يكون حظكما من ذكرها في قراه ؟

جاء يحيى ويوسف كاشف . فالحق ، عزيز مصر ، أو لهما بمعية طيبا أمينا وتابعا وفيا . ذكره الجبرتي في مناسبات كثيرة وذكر هو ويوسف كاشف في دفاتر المعية (سنة ١٢٤٢ دفتر ٧٣٢ وسنة ١٢٤٧ دفتر ٧٦٨ وسنة ١٢٥٢ دفتر تركي ص ١١٦) وتوفي سنة ١٨٣٦

ثم جاء ابنه اسكندر ولد بالقاهرة في ٢٥ يولييه سنة ١٨٢٥ وأرسله « العزيز » في بعثة علمية وفي غرة شوال سنة ١٢٦١ ذكر بدفاتر المعية جريدة استحقاقات ذوات كرام ديوان خديوى ورقه ١٣٠ عين ٢ وجه ١١٦ الخ صافقول أغاسى اسكندر ترجمان بالمعية من تاريخ قدومه من بلاد الأفرنج (لوندرة) وصدرت الارادة السنية بذلك في ٩ جاسنة ١٢٦٢ وفي سنة ١٢٧٠ الحق بأركان حرب سليمان باشا قائمقاما فاميرالايأ ثم بنظارة الخارجيه وأحيل إلى المعاش في ١٦ يونيه سنة ١٨٨٤ وقد أشاد بمآثر الأسرة المحمدية العلوية في مذكراته وأحاديثه وتوفي في ٩ ابريل من السنة المذكورة عن ابنه يوسف عزيز بلبابة المحكمة المختلطة بالاسكندرية ولد بالقاهرة في ٢٠ يونيه سنة ١٨٥٣ وتوفي بالاسكندرية في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١١ قاضيا بانحاک المختلطة عن أولاده .

يحيى ولد بالقاهرة في ٢٦ أغسطس سنة ١٨٨٣ وتوفي في سنة ١٩٣٤ محاميا .

وكامل عزيز ولد بالإسكندرية في ١٠ أكتوبر سنة ١٨٨٥ وتدرج في
الترقي رئيساً لنيابة استئناف مصر ورئيساً لمحكمة الإسكندرية الوطنية فاستقاراً
بمحكمة استئناف أسبوط وتوفي في ٢٦ يولية سنة ١٩٣٦
وقواد عزيز ولد بالمنصورة في ١٤ إبريل سنة ١٨٩٥ وتوفي في ١٧ ديسمبر
سنة ١٩٤٧ قاضياً درجة أولى في محكمة الإسكندرية الوطنية .

واسكندر عزيز واضع هذا الكتاب ولد بالمنصورة في ١٩ يونية سنة
١٨٩٢ وواضع رسالة فلسطين سنة ١٩٤٨ وكتاب : الفيض بعد الفيض ،
وهو سفر أدبي من أربعة أجزاء لم ينشر بعد - يوسف عزيز ابنه وخاتم عصب
الأسرة . توفي فجأة ليلة ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٤٩ في عز شبابه وكامل صحته .
سقط مجاهداً في ميدان العلم والأدب . وكأنه استشعر دنو ساعته قبيل
اقترب يومها . فكان حديثه لأمه . . رأيت في منامي أني ذاهب إلى حيث
أتلخص من تكاليف العالم الأرضي الزائلة وتكاليفه الزائفة . أذهب حاملاً
في ثيابا روحي إلى العالم العلوي شطراً من روحك : الطهر والتقى . . وقد
سمعت هاتفا قد سبياً من نور يقول : « إتبعني ولا تتركني » .

وليلة وافته منيته أنهد أباه ولاء الهجرة العربية في ولدها وكأنه
استشعر رثاء أمه له في غدها .

« أحتر التراب على مفارقة	وعلى غضارة وجهه النضر
حين استوى وعلا الشباب به	وبدا منير الوجه كالبدر
ورجا أقاربه منافه	ورأوا شمائل سيد غير
ريته دهرأ أفقه	في الهمر أغدوه وفي العسر
ما زلت أصعد وأحدوه	من قل مومة إلى قتر
هربا به والموت يطلبه	حيث اتويت به ولا أهدى

فإذا راعى صوت هببت به وذعرت منه أيما ذعر
 وإذا منيته تساوره قد كذحت في الوجه والنحر
 وإذا له علق وحشرجة مما يحش به من الصدر
 لو قيل تفديده بذلت له مالى وما جمعت من وفر
 أو كنت أقتدر على عمرى أثرته بالشطر من عمرى
 لو شاء ربى كان متمنى بابنى وشدة بارزه إزرى
 لا يبعدنك الله يا عمرى إما مضيت فنحن بالآثر
 وماءضت ساعات ثلاث حتى استسلم هادئا بين ذراعى أخته وأمه
 والموت يقبضه ويبسطه كالثوب عند الطى والنشر
 ولكن

« هذى سبيل الناس كلهم لا بدّ سالكها على سفر »
 وإنا لإزاء مساهمة الحفيد يوسف فى وضع هذا الكتاب، وإقراراً بفضلته
 وحفظاً لذكراه، وجب أن نختم الكتاب بصورته.



أغدقه الله برحمته

وأسكنه فسيح جنّته